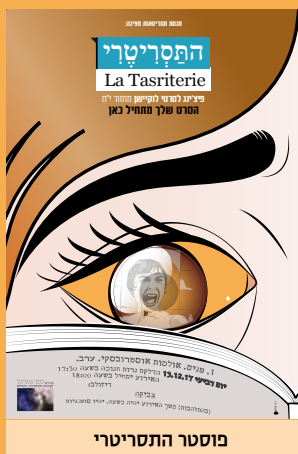


מגמת
תסריטאות

8



השך הלימודים: שנתיים



התלמידים פועלים במסגרת סינגרטי עם תלמידי המסלול המלא ותלמידי מגמת הפקה יוזמת, המתוכננת (ולא מתוכננת) ליצירת קבוצות עבודה בבית הספר וב"בקרים שאחרי", בחיי העשייה שלאחר תום הלימודים. במסגרת זו יצרו בשנת 2015 **רעיה שוסטר**, תלמידת הפקה יוזמת, **יאב שוטן-גושן**, סטודנט במגמת תסריטאות, ובוגרת בית הספר **איילת גונדר-גושן** את הסדרה **"כיפת ברזל"**, שעלתה לשידור בשידורי קשת ועוררה הד ציבורי רב. במקביל פיתח **טל מילר** את הסדרה **"ויקי ואני"**, שעלתה לשידור כעבור שנה בערוץ 10.

במהלך שנות הלימודים מתכנסות ועדות תסריט פתוחות בהשתתפות יוצרים מרכזיים לדיון מקצועי בתסריטים. כמו כן מתקיים **התסריטרי** – אירוע פיצ'נג פתוח לסרטי עלילה קצרים בפני במאי ומפיקי בית הספר, שבמהלכו מוצגים התסריטים הקצרים שנכתבו במסגרת המגמה.

לקראת תום הלימודים עוברים התלמידים הכשרה מיוחדת בשיווק ובקידום תסריטיהם לקראת אירוע החשיפה השנתי לתעשייה בסינמטק תל-אביב. במהלך האירוע החגיגי מציגים התלמידים את מיטב עבודותיהם בפני קהל של במאים, מפיקים, מנהלי קרנות קולנוע ומנהלי תוכן בערוצים השונים. אירוע החשיפה צבר בשנים האחרונות מוניטין, ובכירי תעשיית הקולנוע והטלוויזיה הישראלית מגיעים אליו כדי לנסות לאתר את הדבר הבא.

המגמה לתסריטאות, שנפתחה בשנת 1999 בתמיכת **קרן ברכה וטלעד**, מבוססת על תוכנית לימודים אינטנסיבית, דו-שנתית, בהנחיית מיטב המורים והיוצרים בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה בישראל. מטרת המגמה היא גיבוש כותבים בעלי השראה שיובילו את היצירה התסריטאית לקולנוע ולטלוויזיה בישראל ויקדמו את מעמדו של התסריטאי כשותף **חיוני ומרכזי** ביצירה הקולנועית והטלוויזיונית.

מדי שנה מתקבלים למגמה כ-24 תלמידים בעלי יכולת כתיבה שעברו את מבחני המיון ואת שלב הראיון האישי. בית הספר מפתח את תפיסתם העצמית כמספרי סיפורים תוך מיקוד קולנועי-טלוויזיוני, אך **כמספרי סיפורים** תחילה. בין הבוגרים ניתן למצוא סופרים, מחזאים, עורכים ספרותיים ואנשי תקשורת שהטביעו חותם על התרבות הישראלית (גלריית הבוגרים המתעדכנת זמינה לעיון באתר בית הספר).

הלימודים מבוססים על שיעורים וסדנאות כתיבה אינטנסיביות בהנחיית אנשי מקצוע מובילים. מערך הסדנאות כולל גם סדנאות בימוי, משחק והפקה לתסריטאים, חונכיות אישיות, סיעור מוחות מחלקתי, סדנאות אמן בינלאומיות וסדנאות וקורסים עיוניים משותפים עם המסלול המלא ומגמת הפקה יוזמת.

בשנה הראשונה נחשפים התלמידים למתודה של בית הספר, רוכשים את הכלים המקצועיים לכתיבה תסריטאית, מרחיבים את הידע העיוני שלהם בקולנוע ובטלוויזיה וכותבים סרטי עלילה קצרים שחלקם יגיעו לשלב ההפקה והבימוי על ידי תלמידי המסלול המלא ומגמת הפקה. בשנה השנייה מתמקדים התלמידים בכתיבת פרויקט הגמר שלהם – **תסריט עלילתי באורך מלא, סדרת טלוויזיה או סדרה לילדים ולנוער**.

ראש המגמה: **צביקה קרצנר**



"כיפת ברזל" (2017, 2018)
סדרה טלוויזיונית עצמחה ופותחה בבית הספר יוצרים **יאב שוטן-גושן**, **איילת גונדר-גושן** ו**רעיה שוסטר** תסריט **יאב שוטן-גושן** ו**איילת גונדר-גושן** חונך **אבנר ברנהיימר**



"ויקי ואני" (2017)
סדרה טלוויזיונית עצמחה ופותחה בבית הספר יוצר ותסריטאי ראשי **טל מילר** חונך **אבנר ברנהיימר**



צילום: עמית ברלוביץ

רוני קובן
יוצר שותף
הסדרה "חנות ליון" -
חיים שכדוגמתם עוד לא ראינו מעולם", 2017



צילום: נדמא סלבר

מתן יאיר
תסריטאי במאי
"פיגומים", 2017



צילום: עמית ברלוביץ

שוקי ברנעים
סדרה טלוויזיונית ל-HBO, 2018
בימוי: יוסף סידר



צילום: קובי מנדלצ'נין

סמדר שטינברג
"שבע דרכים לאיבוד"
פרס ספיר לספר ביכורים, 2018



צילום: עמית ברלוביץ

יואב שושן
יוצר שותף, סדרת הטלוויזיה "כיפת ברזל"
"באב ג'הנום"
תסריט באורך מלא, 2018



צילום: עמית ברלוביץ

איילת גונדר-גושן
יוצרת שותפה ותסריטאית "כיפת ברזל"
סדרה טלוויזיונית, 2018
"באב ג'הנום"
תסריט באורך מלא, 2018



צילום: עמית ברלוביץ

טל מילר
יוצרת ותסריטאית
"ויקני ואני", 2017



צילום: עמית ברלוביץ

שרון אייל-אזולאי
תסריטאית שותפה
"תלויים"
סרט עלילתי באורך מלא



צילום: עמית ברלוביץ

שירה קלרה וינטראוב
תסריטאית ובימאית
הסרט התיעודי "דייד נפש"
זוכה פרס פסטיבל הקולנוע ירושלים 2017



צילום: עמית ברלוביץ

נעמי צוונר
עורכת ראשית
המגזין השבועי של העיתון החרדי "הפליס"



צילום: עמית ברלוביץ

יהונתן בלומפלד
יוצר ותסריטאי
"פילו וסופי"
31 פרקים לטלוויזיה החינוכית



צילום: עמית ברלוביץ

רונה רובין
עורכת, מבקרת ספרות, מו"לית



צילום: עמית ברלוביץ

בת אל מוסרי
שחקנית
"מוטלים בספק"
מועמדת לפרס אופיר 2017



צילום: עמית ברלוביץ

מורן רוזנבלט
שחקנית
"פרה אדומה", "חתונה מנייר"
זוכת פרס אופיר



צילום: עמית ברלוביץ

שיר ראובן
סור סאטירי
"היום שהיה" / ערוץ 10
"עד כאן" / ערוץ כאן



צילום: עמית ברלוביץ

ישי גיספאן
יוצר ותסריטאי
"גבעות"
סדרה טלוויזיונית בקדם הפקה, 2018



צילום: עמית ברלוביץ

קרן איל-מלמד
מעצבת תלבושות לקולנוע וטלוויזיה
זוכת פרס אופיר

מלגות ופרסים

בית הספר יעניק בשנת הלימודים 2017/18 לתלמידי שלושת המסלולים מלגות ופרסים בסך כולל של כ-430 אלף שקל (פירוט מלא בפרק 5).

תוכנית הלימודים

הלימודים מבוססים על שיעורים עיוניים וסדנאות כתיבה בהנחיית אנשי מקצוע מובילים.

מערך הקורסים מגוון, וכולל גם סדנאות בימוי, משחק והפקה לתסריטאים, חונכויות אישיות, שיעורים עיוניים משותפים עם המסלול המלא וסדנאות אמן בינלאומיות. התוכנית מורכבת מקורסי חובה שרובם מיועדים לתלמידי המגמה ומקצתם מתקיימים בהשתתפות תלמידי המסלולים האחרים.

בשנה הראשונה נחשפים התלמידים למתודה של בית הספר, רוכשים את הכלים המקצועיים של יסודות השפה התסריטאית, מתנסים בכתיבה תסריטאית בז'אנר **הסרט הקצר** ומרחיבים את הידע העיוני שלהם בקולנוע, בטלוויזיה ובכתיבה.

שנת הלימודים השנייה מוקדשת לכתיבת תסריטים בפורמטים שונים, תוך התמקדות בכתיבה **לסדרות טלוויזיה**, בכתיבה של **סרט עלילתי באורך מלא**, **כתיבה לילדים ולנוער** והכנה מעשית לחיים המקצועיים בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה הישראלית והבינלאומית.

פרויקטים שנתיים וחונכויות

שנה א': תסריט ללא מילים באורך 5 דקות (סמ' א'), תסריט לוקיישן באורך 10 דקות (סמ' ב'), סדרת רשת (סמ' ב').

שנה ב': תסריט לסרט עלילתי באורך מלא, ביבל מלא לסדרת טלוויזיה, סדרה לילדים ולנוער.

במהלך הלימודים זוכה כל תלמיד לחונכות אישית שתכליתה קידום הפרויקט השנתי.

אופי המגמה וייחודה

- לימודים בקבוצה מצומצמת של כשרונות כתיבה מובחנים.
- מורים וחונכים מהשורה הראשונה.
- קורסים ייחודיים בעשייה הקולנועית: משחק, בימוי והפקה לתסריטאים.
- עבודה משולבת של תלמידי המגמה עם תלמידים מהמסלול המלא וממגמת הפקה יוזמת.
- סדנאות אמן מקומיות ובינלאומיות.
- עבודה משולבת של תלמידי המגמה עם תלמידים מהמסלול המלא וממגמת הפקה יוזמת.
- השתתפות בפעילויות בית הספר: סדנאות, ימי עיון, מרתונים ועוד.
- גישה לספריית בית הספר (ספרים, תסריטים, סרטים) והחלפה סדירה ללא תשלום.
- חשיפת תסריטי התלמידים לתעשייה באירועים מיוחדים בבית הספר ובפני אנשי תעשייה מובילים מחוץ לבית הספר.
- קידום בוגרים בישראל ובחו"ל בסיוע ראש המגמה, מנהל בית הספר ומחלקת קשרי החוץ של בית הספר.

מערכת הלימודים

הלימודים נמשכים שנתיים. כל שנת לימודים מחולקת לשני סמסטרים, עם חופי שת ביניים באורך כארבעה שבועות. אורכו של כל סמסטר 11-12 שבועות, והלימודים בו מתקיימים פעמיים בשבוע, מהבוקר עד הערב. בפתיחת כל סמסטר מתקיימים מרתונים של סרטים והרצאות המיועדים לכלל תלמידי בית הספר. במהלך שנת הלימודים נערכים כנסים וסדנאות אמן מרוכזות.

ימי לימוד ושעות:

שנה א': ימים א' ו-ד' (19.5 ש"ש)
שנה ב': ימים א' ו-ד' (19 ש"ש)



אבי נשר, עריכת פיצ'ר



ניר ברגמן, סדנת מבנה לפיצ'ר



התסריטאי ז'אן-קלוד קרייר
סדנת אמן (2012)

חשיפה לתעשייה

עם סיום שנת הלימודים השנייה, במהלך חודש ספטמבר, נערך **בסינמטק תל-אביב** אירוע חגיגי לחשיפת הבוגרים הטריים בפני בכירי תעשיית הקולנוע והטלוויזיה: מפיקים, במאים, מנהלי קרנות, נציגי זכייניות ועוד. התלמידים יציגו בפני הפורום המקצועי פרויקטים נבחרים של פיצ'רים, סדרות טלוויזיה וסדרות לילדים ולנוער שפותחו במהלך שנת הלימודים השנייה בבית הספר.

תעודת בוגר

תעודת בוגר בית הספר במגמת תסריטאות תוענק בתום מסלול הלימודים, בערב הגמר של בית הספר בסינמטק ירושלים. התעודה בחסות משרד התרבות.

ערב הגמר

בטקס הסיום החגיגי של תלמידי המגמה ובית הספר, שנערך בסינמטק ירושלים בחודש יולי, מוענקים מדי שנה פרסים לבוגרים מצטיינים:

פרס ע"ש יוהנה פרנר לבוגר/ת מצטיין/ת

פרס ע"ש ז'אן-קלוד קרייר לשרט עלילתי באורך מלא מצטיין

פרס ע"ש אברהם הפנר לסדרת טלוויזיה מצטיינת

שיעורי שנה א'

סדנאות: תחביר ויזואלי – תרגיל חפץ; סדנת הסיפור הקצר; סדנת מבוא לתסריטאות; יסודות התסריט – תרגול; מבע ובימוי לתסריטאים; כתיבת סדרות רשת; סדנת תסריט לוקיישן; סדנת תחקיר; עושים סצנות.

שיעורים עיוניים: תולדות הקולנוע; הקולנוע הישראלי הקצר; יסודות התסריט – פיצ'ר; אירוח יוצרים תיעודיים.

שיעורי שנה ב'

במרכז סמסטר א' יעמדו כתיבת תקצירים לפיצ'ר, **סדרת דרמה לטלוויזיה, וסדרה או סרט לילדים ובני נוער.** התקצירים יפותחו בשלוש סדנאות ייעודיות בהנחיית **ניר ברגמן, אבנר ברנהיימר ודקלה קידר.** לקראת סמסטר ב' יבחר בית הספר את פרויקט הגמר מבין התקצירים שפיתחו התלמידים בסמסטר א'. במהלך הסמסטר השני יעמיק התלמיד בפרויקט אחד ויעבוד על תסריט מלא שיוגש לוועדות התסריט של בית הספר בסוף השנה. מבין כל התסריטים, 12 פרויקטים יוצגו באירוע הפיצ'ינג היוקרתי של מגמת התסריטאות בסינמטק תל-אביב.

סדנאות: חדר כתיבה; מבנה לפיצ'ר 2+1; פיתוח בייבל לסדרה 2+1; עריכת תסריט באורך מלא 2+1; כתיבה לילדים ולנוער 2+1; כתיבת סדרות; חדר כתיבה; הכנה לפיצ'ינג.

שיעורים עיוניים: תולדות הקולנוע; סדרות – ללמוד מהצלחות ומכשלונות; פרק ראשון בסדרה; הפקה לתסריטאים; אירוח יוצרים תיעודיים; ביוגרפיה כתסריט – מאיר אריאל.

סדנאות אמן נוספות

עריכת פיצ'ר – **אבי נשר;** סדנת פיתוח סדרות לשוק הבינלאומי – אלון ארניה; סדנת הכנה לפיצ'ינג לקראת אירוע החשיפה לתעשייה של תלמידי המגמה.

ועדות תסריטים פתוחות

במקביל לעבודה על הפרויקטים השנתיים עם המורים והחונכים, תלמידי המגמה מגישים את תסריטיהם לוועדה המורכבת מפורום מיוחד של מורי בית הספר ויוצרים חיצוניים. הביקורת הפתוחה, עד כדי סיעור מוחות, היא חלק חיוני מהתהליך הלימודי.

אירועי המגמה

תסריטרי - הצגת תסריטים לבמאים ולמפיקים בבית הספר

אירוע פיצ'ינג צבעוני שבו תלמידי מגמת התסריטאות מציגים בפני תלמידי המסלול המלא ומגמת ההפקה מבוחר מתסריטי הלוקיישן שכתבו. האירוע נועד לקדם סינרגיה בין שלושת המסלולים ולאפשר לתלמידי מגמת ההפקה והמסלול המלא לבחור מבין התסריטים המוצגים את אלה שימשו בסיס לסרטי הלוקיישן ולסרטי הגמר שלהם.

הרשמה למגמת תסריטאות



יום פתוח

בית הספר מקיים יום פתוח לנרשמים. במסגרת יום זה ייערך סיור מודרך בבית הספר, יוקרנו סרטוני סטודנטים, תתקיים פגישה עם בוגרים משלושת המסלולים שיענו לשאלות המועמדים ותייערך שיחה עם מנהל בית הספר, **רנן שור**.

היום הפתוח מתקיים בחמישה מועדים:

11:00 בשעה 0', יום ו', 13.7.2018

16:00 בשעה ה', יום ה', 22.3.2018

11:00 בשעה 0', יום ו', 17.11.2017

16:00 בשעה ה', יום ה', 31.5.2018

16:00 בשעה ה', יום ה', 4.1.2018

יש לאשר הגעה ליום הפתוח במזכירות בית הספר בטלפון 073-2007301 או בדוא"ל mor@jsfs.co.il עד שבוע לפני המועד

למגמת תסריטאות יכולים להירשם כל מי שברשותם תעודת בגרות* הרואים עצמם מתאימים למגמה. ידע או ניסיון קודם בתחומי הקולנוע והטלוויזיה אינם הכרחיים. עדיפות מסוימת תינתן למועמדים בעלי רקע בכתביה וביצירה.
* ועדת הקבלה רשאית לקבל תלמידים בעלי היסטוריה לימודית מוכחת שלא השלימו תעודת בגרות מלאה.

ההרשמה מתבצעת דרך אתר בית הספר, בכתובת www.jsfs.co.il/registration

דמי ההרשמה: 250 שקל. ניתן לשלם במזכירות בית הספר במזומן, באמצעות העברה בנקאית או באמצעות המחאה (את ההמחאה יש לרשום לפקודת בית הספר סם שפיגל לקולנוע ולטלוויזיה, ירושלים). ניתן גם לשלוח את התשלום בדואר רשום. יש לוודא שהתשלום הגיע למזכירות בית הספר.

מועמדים שנרשמו גם לאחד משני המסלולים האחרים – למסלול המלא או למסלול הפיקה יוזמת – ישלמו 50% מדמי ההרשמה על המסלול הנוסף (סה"כ 150% לשני המסלולים). מועמדים הנרשמים ליותר ממסלול אחד יגישו ערכת הרשמה נפרדת לכל מסלול.

ביטול מועמדות: נרשמים המבטלים את הרשמתם לא יהיו זכאים להחזר כלשהו מדמי ההרשמה.

מועדי הרשמה

ההרשמה לבית הספר החלה ב-1.11.2016, והיא תסתיים ב-2.8.2018.

מועד הרשמה מאוחרת

הרשמה: 17.6.2018 עד 2.8.2018

הגשת מבחני בית ועבודות קודמות:

8.8.2018

ראיון אישי (מותנה בהצלחה בבחינות):

22.8.2018

מועד ב'

הרשמה: 1.3.2018 עד 14.6.2018

הגשת מבחני הבית ועבודות קודמות:

27.6.2018 (יום ד')

ראיון אישי (מותנה בהצלחה בבחינות):

8.7.2018 (יום א')

מועד א'

הרשמה: 1.11.2017 עד 31.1.2018

הגשת מבחני הבית ועבודות קודמות:

7.2.2018 (יום ד')

ראיון אישי (מותנה בהצלחה בבחינות):

25.2.2018 (יום א')

שלבי ההרשמה והליך הקבלה

שלב א' - מבחני בית ועבודות קודמות

מבחני בית

על הנרשמים למלא את טופס ההרשמה במלואו, ולוודא שהטופס ודמי ההרשמה הגיעו למזכירות בית הספר. כחמישה שבועות לפני מועד ההגשה יקבלו הנרשמים מבחנים שאותם יהיה עליהם למלא בבית על פי הנחיות המזכירות, ולהביאם לבית הספר במועדים הנקובים למעלה. בית הספר מעריך את זמן העבודה הנדרש לסיום המבחנים בכשלושה שבועות. לפיכך, מומלץ להקדים ככל הניתן את מסירת טופס ההרשמה.

עבודה קודמת

ניתן להגיש עבודה קודמת אחת בלבד*, או פרסום כלשהו, המעידים על יכולת סיפורית בתחומי הכתיבה השונים. את העבודה יש להגיש למזכירות בית הספר יחד עם מבחני הבית ולא יאוחר מהתאריך הנקוב.

* יש להגיש תעתיק של העבודה ולא מקור. בית הספר אינו מתחייב להחזיר את העבודה למועמד.

שלב ב' - ראיון אישי

מועמדים שעברו את שלב א' יוזמנו לראיון בפני ועדה. הוועדה תקבע את קבלתם או אי-קבלתם ללימודים.

שכר לימוד

הוועד המנהל של בית הספר מחליט מדי שנה על גובה שכר הלימוד השנתי. **שכר הלימוד לשנת הלימודים תשע"ח הוא 13,300 שקל.** שכר הלימוד לשנים הבאות יהיה צמוד למדד המחירים לצרכן (שכר הלימוד הסופי לכל שנת לימודים יתפרסם בחודש יולי באותה שנה, ובכל מקרה לא יפחת משכר הלימוד של השנה הקודמת). כמו כן, מדי שנה יש לשלם דמי שכלול בסך 200-850 שקל, עבור מינוי לסינמטק, ספרי לימוד, מקראות, תדפיסים ועלויות הכרוכות בפעילויות העשרה.

מלגות ופרסים

מדי שנה מעניק בית הספר מלגות לתלמידים מתקשים ולתלמידים מצטיינים בהיקף כולל של כ-400 אלף שקל (פירוט מלא בפרק 5).

טיפול פסיכולוגי לתלמידי בית הספר

משנת 2004 משתף בית הספר פעולה עם שירותי הייעוץ לסטודנט של האוניברסיטה העברית בירושלים. לתלמידים מוצע טיפול פסיכולוגי פרטני וקבוצתי על ידי אנשי מקצוע - פסיכולוגים, עובדים סוציאליים ופסיכיאטרים. **הטיפול מסובסד על ידי בית הספר.**

עצמאות ושינויים

לבית הספר שיקול דעת מלא והזכות הבלעדית לשנות את תוכנית הלימודים וההפקות התלמידים יהיו כפופים לתקנוני בית הספר.



הבמאי **מישל גונדרי** (צרפת) בבית הספר, מאי 2014



מוון רוזנבלט במעמד זכייתה בפרס אופיר לשנת 2015
על משחקה בסרט "חתונה מנייר"

שיעורים עיוניים

4 ש', סמ' א'	תולדות הקולנוע 1
4 ש', סמ' ב'	תולדות הקולנוע 2
3 ש', סמ' א'	הסרט הישראלי הקצר
2 ש', סמ' א'	יסודות התסריט - פיצ'ר
3 ש', סמ' ב'	אומץ לב תיעודי - אירוח יוצרים
3 ימים, פתיחת שנה	מרתון הקולנוע התיעודי הישראלי

סדנאות

2.5 ש', 2 קב', שנתי	הסיפור הקצר
2 ש', 2 קב', סמ' א'	מבוא לתסריטאות
2 ש', 2 קב', סמ' א'	יסודות התסריט - תרגיל
2 ש', 2 קב', סמ' א'	תחביר ויזואלי - תרגיל חפץ
3 ש', 2 קב', סמ' ב'	סדנת תסריט לוקיישן
2 ש', 2 קב', סמ' ב'	עושים סצנות
2 ש', 2 קב', סמ' ב'	כתיבת סדרות רשת
2 ש', סמ' ב'	תחקיר
2 ש', סמ' א'	בימוי לתסריטאים
1 ש', סמ' ב'	חונכויות וביקורת עבודות

סך שעות שבועיות בסמסטר א': 22

סך שעות שבועיות בסמסטר ב': 19

סך שעות שבועיות בשנה: 20.5

תולדות הקולנוע 2 (עם המסלול המלא והפקה א') ארז דבורה, 4 ש', סמ' ב'

נסקור את האתגר הטכנולוגי והאסתטי שהציב המעבר מראינוע לקולנוע תוך בחינה של שלושת העשורים המכוננים של הקולנוע המדבר. נתחיל עם הז'אנרים השונים בקולנוע האמריקאי הקלאסי של שנות ה-30 וה-40. נבחן את השפעת האירועים הכלכליים והפוליטיים על הקולנוע בארצות-הברית ובבריית-המועצות, ובאופן עמוק יותר נתייחס לקולנוע במערב אירופה ובאמריקה ערב מלחמת העולם השנייה. חלקו האחרון של הקורס יקדש לקולנוע שלאחר המלחמה: הניאוריאליזם האיטלקי, פריצתו של הקולנוע היפני, הקולנוע האמריקאי בשנות ה-50 והופעתו של אחד מגדולי המודרניסטים בקולנוע, אינגמר ברגמן. בין הסרטים שיוקרנו: "האזרח קיין" (אורסון ולס, 1941), "הקוסם מארץ עוץ" (ויקטור פלמינג, 1939), "נצחון הרצון" (לני ריפנשטאל, 1935), "איוון האיום" (סרגיי אייזנשטיין, 1944), "האדם השלישי" (קרול ריד, 1949), "ביטוח חיים כפול" (בילי ויילדר, 1944), "רומא עיר פרוזות" (רוברטו רוסליני, 1945), "הברדלס" (לוקינו ויסקונטי, 1963), "אביב מאוחר" (יאסוז'ירו אוזו, 1949), "חופי הכרך" (אליה קזאן, 1954), "המחפשים" (ג'ון פורד, 1956), "פרסונה" (אינגמר ברגמן, 1966).

הסרט הישראלי הקצר (עם המסלול המלא והפקה א') נעם קפלן, 3 ש', סמ' א'

במהלך משולב של צפייה ודיון כיתתי נבדוק מה הופך סרט קצר לסרט טוב. נתמקד בבחירת חומרי היסוד לסרט (נושא, סיפור, אימאז' ייחודי, סיטואציה ועוד) ובהרכבת החומרים המשניים (זמן וחלל, מנגנונים סיפוריים, סגנון וטון, אחדות סגנונית ושבירתה). לצד ניתוח המהלכים הרגשיים בסרטים, נתבונן ברגעים ספציפיים ונבדוק כיצד הסרט מגיע ליצירת רגע אינטימי וחד-פעמי. במקביל נבחן את העשייה המצטברת של הקולנוע הישראלי הקצר מסוף שנות ה-60 ועד היום, ונתמקד בייצוגי תרבות בהיסטוריה ובחברה. בכל שיעור יוקרנו שני סרטים, וביניהם "לאט יותר" (אברהם הפנר), "מצב החסה" (גור בנטביץ'), "14 שנים לא מוחקות 27" (רותי ולק), "לולו" (קרן ידעיה), "נגוע" (עמוס גוטמן), "לכל דבר מחיר" (דפנה ליון), "פנחס" (פיני טבגר), "דרכים" (ליאור גלר), "נשים של יום שלישי" (עודד בן-נון) ואחרים.

יסודות התסריט - פיצ'ר איתן ענר, 2 ש', סמ' א'

הקורס יעסוק במושגי היסוד בעבודה על פיתוח סרט קולנוע באורך מלא: נכיר הגדרות קונקרטיות וישימות שייטעו להעריך אילו חומרי גלם מתאימים לפיצ'ר; נלמד כיצד לזקק אותם ואיך לנסח ולתמצת אותם עד ל"רגע" שבו אפשר להתחיל לפתח אותם לכלל תסריט באורך מלא; נעמוד על ההבדלים בין כתיבה לקולנוע ובין כתיבה מסוגים אחרים; ונבדוק כיצד גורמים חוץ-קולנועיים משפיעים עליה. נעמוד על מאפייניו של סיפור שנכתב עבור המסך הגדול: איך בונים דמות, כיצד מאפיינים אותה ומהו התהליך שהיא עוברת לאורך הסרט. כמו כן נעסוק במושגים הקשורים למבנה הפיצ'ר ונלמד מהו תסריט דרמטי בחמש מערכות על פי שיטתו של מייקל הייג. נתייחס לנושא הז'אנרים הדרמטיים בקולנוע ולהבדלים בין סרטי דרמה וקומדיה המיועדים למסך הגדול.



דניאל חמלניק
זוכה בפרס ז'אן קלוד קרייר לפיצ'ר מצטיין

שיעורים עיוניים

תולדות הקולנוע 1 (עם המסלול המלא והפקה א') ארז דבורה, 4 ש', סמ' א'

נסקור את תולדות הקולנוע מראשיתו ועד המעבר לסרט המדבר. נכיר את התפתחות השפה הסגנונית של הראינוע עד להגעתה למורכבות ולשלמות בשנות ה-20. נבחן את היווצרותה של תעשיית הקולנוע האמריקאית ואת היווצרותן של מסורות קולנועיות במערב אירופה (גרמניה, דנמרק, צרפת) ובבריית-המועצות. בין הסרטים המרכזיים שנקרין: "הולדת אומה" (ד"ר גריפית, 1915), "הבהלה לזהב" (צ'רלי צ'פלין, 1925), "מטרופוליס" (פריץ לאנג, 1926), "תיבת פנדורה" (ג'ו פאבסט, 1929), "אוניית הקרב פוטיומקין" (סרגיי אייזנשטיין, 1925), "אדמה" (אלכסנדר דובשנקו, 1930), הזריחה (פרידריך ו' מורנאו, 1927), "נפוליאון" (אבל גאנס, 1927), "נערותו ששת" (הווארד הוקס, 1940), "מרק ברווז" (ליאו מקריי, 1933).



טליה האריסרם
זוכה בפרס הסדרה הטלוויזיונית המצטיינת ע"ש אברהם הפנר

סדנאות

הסיפור הקצר

אופיר טושהגפלה, 2.5 ש', שני

הסדנה נועדה לשכלל את הקול-הכותב של הסטודנטים ולגרות אותם לכתיבה באמצעות תרגילים חווייתיים. במהלך הסדנה נכיר טכניקות בסיסיות של בניית סיפור ונפגוש טקסטים מפתיעים שסייעו לכל תלמיד לגלות מה מפעיל אצלו את שריר הכתיבה. השיעורים כוללים תרגילי כתיבה, משוב על טקסטים שחיברו המשתתפים וקריאה משותפת בטקסטים מהספרות, מהתיאטרון ומהקולנוע.

סדנת מבוא לתסריטאות

צביקה קרצנר, 2 ש', 2 קב', סמ' א'

במהלך הסדנה נגדיר וננתח מונחי יסוד בתסריטאות הנוגעים לפורמט, סגנון ותוכן. נכיר את תהליך הכתיבה משלב הרעיון ועד שלב התסריט דרך דיון בכיתה ותרגול מעשי. נעסוק בהצגת מודלים נרטיביים, בדמויות ובסוגי קונפליקט. נשווה בין צורת הסיפור הקולנועי והטלוויזיוני לבין פרזזה ואמצעי המבע השונים. ננתח סצנות ודיאלוגים מתוך סרטים ותסריטים מקוריים של יוליוס אפשטיין ("קזבלנקה"), רוברט בנטון ("קרמר נגד קרמר") ואברהם הפנר ("לאט יותר"), ונעיין בהגשות של סדרות מקור לטלוויזיה דוגמת "מרחק נגיעה" (רונית ויס' ברקוביץ'), "רביעיית רן" (גיורא יהלום ואורן יעקובי) ועוד.

אומץ לב תיעודי - אירוח יוצרים

(עם תסריטאות ב', המסלול המלא ומגמת הפקה ב'-ג')

מאיה זינשטיין, 3 ש', סמ' ב'

בקורס יתארחו יוצרי תעודה שהוציאו סרטים בולטים בשנתיים האחרונות. בכל מפגש יוקרן סרט באורך מלא ויתקיים דיון עם היוצר. הנושאים שידונו: בחירת נושא, תחקור, הפיכתו לתסריט, בעיות בשלבי ההפקה, בין האישי לאחר, כתיבת "התסריט האמיתי" בחדר העריכה, התמודדות עם הפתעות במהלך ההפקה, הקשר במאי-צלם-עורך, ועוד. בין היוצרים שיתארחו: מאיה זינשטיין ("טהורה לעד", 2016), איתי אנגל ("הקרב האחרון של מוסול", 2017), רן טל ("המוזיאון", 2017), מורן איפרגן ("הקיר", 2017), ענת צוריה/שירה קלרה וינטר ("ידיד נפש", 2017), תמר קיי ("בית האילמת", 2015), דוד דרעי ("סלאח, פה זה ארץ ישראל", 2017), סילבן ביגלאייזן ("עד קצה הזריחה", 2015) ועוד.

מרתון הקולנוע התיעודי הישראלי

(לכל תלמידי בית הספר)

נואית גבע, 3 ימים

ישראל היא מעצמה של קולנוע תיעודי. שלושה ימים של צפייה ודיון בעשרות קטעים וסרטים משנות ה-60 ועד אתמול תוך בדיקת השפה של קולנוע חברתי-פוליטי, אקטיביסטי ואישי - ושימוש ייחודי בחומרי ארכיון מסוגים שונים כבסיס ליצירה קולנועית. חוויה אינטנסיבית של צפייה המאפשרת לאפיין את ייחודיותו של הקולנוע התיעודי הישראלי והעלאת מחשבות לצורך חסר ומתבקש: **הקומדיה התיעודית הישראלית**. בין הסרטים וקטעי הסרטים שיוקרנו: "יום הולדת שמח מר מוגרבי" (אבי מוגרבי, 1999), "ההרוג ה-17" (דוד אופק, 2003), "הדירה" (ארנון גולדפינגר, 2011), "החיפושית" (ישי אוריין, 2008), "בדרך הביתה" (תומר הימן, 2009), "החברה הכי גרועה בעולם" (רגב קונטס, 2009), "ילדי השמש" (רן טל, 2007).

עושים סצנות: דיאלוג ופעולה

יעל הדיה, 2 ש', 2 קב', סמ' ב'

הדיאלוג והפעולה הם כלי העבודה הבסיסיים שעומדים לרשותנו כתסריטאים. כיצד כותבים דיאלוגים שנשמעים טבעיים, "דיבוריים", ומעניקים לדמות צבע ואופי באמצעות השפה שלה? כיצד מנצלים את הדיאלוגים להעברת מידע בלי להאכיל את הצופים בכפיית? איך משלבים בדיאלוג את הבק-סטורי של הדמות, משמע את ההתרחשות העלילתית שקדמה לסצנה ולא ראינו על המסך? מהו האיזון הנכון בין הטקסט לסאבטקסט? בסדנה נתרגל כתיבת דיאלוגים ופעולות, ונלמד איך ליצור את המינון הנכון ביניהם. נדון בשאלות דוגמת מה אנחנו לומדים על הדמות מתוך השפה שלה, מתי נכון יותר לתת לפעולה לדבר, איך מתזמנים כניסה של פעולה אל תוך דיאלוג, איך הופכים פעולות לחלק מהשפה של התסריט, ועוד.

כתיבת סדרות רשת

יאיר אגמון, 2 ש', 2 קב', סמ' ב'

סדרות הרשת הפכו בשנים האחרונות לתופעה, והן משנות את הדרך שבה קהל הצופים צורך תכנים. הפקות עצמאיות דוגמת "משיח", "רצים לאגודה" ו"ניצה ולחם" הצליחו לגרוף מאות אלפי צפיות, לזכות במעמד של קאלט ולהפוך את יוצריהן המוכשרים (אודי כגן, תום יער ורועי כפרי) לכוכבי תרבות. בסדנה ננסה להכיר את הזירה, נצפה בסדרות רשת רבות מז'אנרים שונים וננסה להבין את ערכן, את מהותן ואת קהלן. בשלב השני יעבדו הסטודנטים משבוע לשבוע על פיתוח פרויקט עלילתי או תיעודי. חלקה השלישי של הסדנה יוקדש להעמדת הצעה אטרקטיבית לסדרת רשת - שלושה תסריטים מלאים לשלושת הפרקים הראשונים, וראייה כלל עונתית.

סדנת תחקיר

סיגל ראש, 2 ש', סמ' ב'

במהלך הסדנה נלמד את יסודות התחקיר התיעודי והעלילתי, המשמש כלי עזר בסיסי ומקדים לכתיבת תסריט, ונבחן את התחקיר כמקור השראה לסיפור ולדמויות קולנועיות. נגדיר מהו תחקיר טוב ומיהו תחקירן טוב, וכן את תפקיד התחקירן מול הבמאי ומול המפיק. נתחקה אחר מקורות מידע גלויים ומקורות מידע מקוריים וחד-פעמיים. נעקוב אחר תחקירים קיימים שהובילו לחשיפת סיפורים, ונעבוד על תחקיר חדש בעקבות סיפורים חדשים שייחשפו במהלך הקורס.

סדנת חבט ובימוי לתסריטאים

שחר רוזן, 2 ש', סמ' א'

הקורס יחשוף את הסטודנטים לעבודת הבמאי: כיצד משפיעה פרשנותו לתסריט על התוצאה הסופית ועל הפער שיש לעתים קרובות בינה לבין תפיסת התסריטאי. נלמד ונתרגל את מרכיבי הפסיפס הקולנועי שמעצב את הסרט המוגמר, תוך שימת דגש על עבודת הבמאי ועבודתו הסגנונית עם הצלם ועם השחקנים. כמו כן נעמוד על משמעות ה-shot-הקולנועי מנקודת מבטו של הבמאי, ועל הרלבנטיות שלו לעבודת התסריטאי. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בבימוי שוטים וסצנות קצרות ללא דיאלוג במטרה להעשיר את הבנתם הקולנועית ולשפר את יכולות הסיפור הקולנועיות שלהם.

סדנת יסודות התסריט - תרגיל

לי גילת, 2 ש', 2 קב', סמ' א'

תרגול מעשי של עקרונות כתיבת התסריט ויישומם על עבודות התלמידים: התנסות בפורמטים ובסגנונות כתיבה; המצאת הגרעין הראשוני של העלילה; פיתוח תקציר שיווקי; בחינת מבנה שלוש המערכות מול מבנים אחרים; פיתוח דמויות, סצנות ודיאלוגים. הקורס תומך בסדנת המבוא לתסריטאות, והוא נועד לעודד את התלמידים לפתח רעיונות חדשים ותקצירי תסריטים שעשויים לשמש בסיס לפיתוחים בהמשך לימודיהם.

סדנת תחביר ויזואלי - חפץ

סילגית ליפשיץ, 2 ש', 2 קב', סמ' א'

סדנה לכתיבת תסריט קצרצר, ללא דיאלוג, המתבסס על חפץ המניע את העלילה. הסדנה תעסוק בחומרי היסוד של הקולנוע, שבעזרתם ניתן לספר סיפור ללא מילים מנוקדות מבט תסריטאית: השחקן, הפעולה, השוט והעריכה. תסריטים נבחרים שייכתבו במסגרת הסדנה יבימו על ידי תלמידי שנה א' במסלול המלא במהלך סמסטר ב'.

סדנת תסריט לוקיישן - 10 דק'

אלעד קידן, 3 ש', 2 קב', סמ' ב'

במהלך הסמסטר יעבדו התלמידים על תסריטים לסרט לוקיישן באורך 10 דקות על פי הגדרות ההיתכנות של הפקת סרטי לוקיישן של תלמידי המסלול המלא משנה ב'. בתחילת הקורס יציגו התלמידים את רעיונותיהם, ואלה יידונו בפורום הסדנה. נתמקד ברעיון ובהתאמתו לז'אנר הסרט הקצר: במהות הגיבור, במהלך הדרמטי, באירוע המרכזי, במבנה ובדמויות. לאחר שיגובשו תקצירים ממוקדים יחל שלב כתיבת התסריטים, תוך התמקדות בכתיבת הסצנות והדיאלוגים, עד לגיבושם לכדי תסריט שלם.



צביקה קרצור, ראש מגמת תסריטאות

תוכנית הלימודים

שיעורים עיוניים

4 ש', סמ' א'	תולדות הקולנוע 3
4 ש', סמ' ב'	תולדות הקולנוע 4
3 ש', סמ' ב'	סדרה טלוויזיונית - ללמוד מהצלחות ומכשלונות
3 ש', סמ' א'	פרק ראשון בסדרה טלוויזיונית
3 ש', סמ' א'	ביוגרפיה כתסריט
2 ש', סמ' ב'	הפקה לתסריטאים
3 ש', סמ' ב'	אומץ ל תיעודי - אירוח יוצרים
3 ימים, פתיחת שנה	מרתון הקולנוע התיעודי הישראלי

סדנאות

2 ש', 2 קב', סמ' א'	פיתוח פיצ'ר
3 ש', סמ' ב'	כתיבת פיצ'ר
2 ש', 2 קב', שנתי	עריכת תסריט לפיצ'ר
2 ש', 2 קב', סמ' א'	פיתוח בייבל לסדרת טלוויזיה
3 ש', סמ' ב'	כתיבת סדרת טלוויזיה
2 ש', 2 קב', סמ' א'	פיתוח סדרה לילדים ולנוער
3 ש', סמ' ב'	כתיבת הסדרה לילדים ולנוער
2 ש', 2 קב', סמ' ב'	חדר כתיבה

סדנאות מרוכזות

יום, סמ' א'	עריכת פיצ'ר - אבי נשר
3 ימים, סמ' א'	פיתוח סדרות לשוק הבינלאומי
0.5 ש', סמ' ב'	סדנת פיצינג
1 ש', סמ' ב'	חונכיות וביקורת עבודות

סך שעות שבועיות בסמסטר א': 22.5

סך שעות שבועיות בסמסטר ב': 22

סך שעות שבועיות בשנה: 22

שיעורים עיוניים

תולדות הקולנוע 3 (עם המסלול המלא והפקה ב') אח דבורה, 4 ש', סמ' א'

מלחמת העולם השנייה ומשקיעה הובילו לניאוריאליזם האיטלקי ולתחילת התנועה לעבר המודרניזם. במהלך שנות ה-50 של המאה ה-20 החל הסגנון הקלאסי להתערער, בד בבד עם ההיחלשות ההדרגתית של מערכת האולפנים ההוליוודית. במקביל החלה להתפתח בצרפת עשייה קולנועית חדשנית עם דפוסים עצמאיים ויומרות אמנותיות ופילוסופיות – "הגל החדש הצרפתי", שישנה את הקולנוע העולמי. בין הסרטים שיוקרנו: "גונבי האופניים" (ויטוריו דה־סיקה, 1948), "אביב מאוחר" (יאסוז'ירו אזו, 1949), "שבעת הסמוראים" (אקירה קורוסאוה, 1954), "שיר אשיר בגשם" (סטנלי דונן, 1952), "ורטיגו" (אלפרד היצ'קוק, 1958), "הנידון למוות ברח" (רובר ברטון, 1956), "חופשתו של מר הולו" (ז'אק טאטי, 1953), "אפר ויהלומים" (אנדז'יי ויידה, 1958), "400 המלקות" (פרנסואה טריפו, 1959), "עד כלות הנשימה" (ז'אן־לוק גודאר, 1960), "הירושימה אהובתי" (אלן רנה, 1959), "מוצאי שבת ובוקר יום א'" (קארל רייז, 1961), "קס" (קן לואץ', 1969).

תולדות הקולנוע 4 (עם המסלול המלא והפקה ב') אח דבורה, 4 ש', סמ' ב'

נמשיך לבחון את השפעת הגל החדש הצרפתי על הקולנוע העולמי בשנות ה-60 וה-70 – מאיטליה למזרח אירופה, ומשם לבריטניה, לגרמניה ולדרום אמריקה. נעסוק גם בתור הזהב של הקולנוע האמריקאי בשנות ה-70. בין הסרטים שנבחרו: "8½" (פדריקו פליני, 1963), "ל'אוונטורה" (מיכלאנג'לו אנטוניוני, 1960), "הקונפורמיסט" (ברנרדו ברטולוצ'י, 1970), "אנדריי רובלב" (אנדריי טרקובסקי, 1966), "רכבות נשמרות היטב" (ז'רי מנזל, 1966), "המבט" (ניקולס רוג, 1973), "פיצקראלדו" (ורנר הרצוג, 1982), "פחד אוכל בנשמה" (ריינר ו' פאסבינדר, 1974), "הבוגר" (מייק ניקולס, 1967), "2001: אודיסיאה בחלל" (סטנלי קובריק, 1968), "השיחה" (פרנסיס פורד קופולה, 1974), "נאשוויל" (רוברט אלטמן, 1975), "צייד הצבאים" (מייקל צ'ימינו, 1978), "ימים ברקיע" (טרנס מאליק, 1978), "נהג מונית" (מרטין סקורסזה, 1976).



טליה לביא, סדנת ביצינג



התסריטרי, 2017





אבנר ברנהיימר וג'ורא יהלום
סדנת ביביל לסדרה טלוויזיונית

סדרה טלוויזיונית - ללמוד מהצלחות

ומכשלונות בישראל (עם המסלול המלא והפקה ב')
ג'ורא יהלום, 3 ש', סמ' ב'

הקורס יסקור כמה מהפקות הדרמה והקומדיה הבולטות בתחום המקור בישראל בעשור האחרון ויבחן את הסיבות להצלחתן או לכשלונן. נדון בכיתה בשאלה כיצד ניתן לפצח בעזרת סיפוריהן את גנום ההצלחה בשוק הטלוויזיה בארץ. במהלך הקורס ינתחו פרקים נבחרים מסדרות שבלטו בהצלחתן או בכשלונן, ובהן "פלורנטיין", "אהבה זה כואב", "השיר שלנו", "בטיפול", "הבורר", "פולישוק" ו"סרוגים".

פרק ראשון בסדרה (עם המסלול המלא והפקה ב')

ג'ורא יהלום, 3 ש', סמ' ב'

הפרק הראשון בסדרת טלוויזיה הוא כרטיס הביקור של הכותב, המסייע לפריצתו המקצועית. נעמוד על המאפיינים הייחודיים של כתיבת "פרק ראשון מושלם": אילו נוסחאות יש לאמץ, ממה כדאי להיזהר וכיצד לבטא את נקודות החוזק הפרטיות של התסריטאי המתחיל כדי שימשכו את תשומת לבם של המפיקים ומנהלי גופי השידור. הסדנה תסקור מבחר פרקי בכורה קומיים ודרמטיים מהטלוויזיה הבריטית, האמריקאית והישראלית שבלטו מרגע קריאתם הראשונית. נתמקד בסצנות, בעיצוב דמויות ובמהפכי עלילה. בין הז'אנרים והיצירות שיעמדו לדיון: קומדיה משפחתית "שמרנית" ("The Middle", 2009), קומדיית מקום עבודה ("Scrubs", 2001), סדרת סיטקום מרובת דמויות ("Friends", 1994), דרמת אנטמבל ("The West Wing", 1994), אקשן - סדרת גיבור ("Alias", 2001), דרמה רומנטית ("סרוגים", 2009), טלנובלה ("Ugly Betty", 2006) וסדרת אימה ("American Horror Story", 2011).



דקלה קידר
סדנת כתיבה לילדים ולנוער



סיגלית ליפשיץ
כתיבה ויזואלית - חפץ

ביוגרפיה כתסריט - מאיר אריאל ואחרים

רופ' נסים קלדרון, 3 ש', סמ' א'

הקורס יעסוק בשאלה איך ניתן להפוך ביוגרפיה לתסריט קולנועי. כיצד נבחר מתוכה ונכנס מהלך חיים שלם (או פרקים מתוכו) לכדי סרט עלילה של 90 דקות בלבד, באיזה סגנון קולנועי רלבנטי לכל ביוגרפיה ננקוט, המארג המוזיקלי הפנימי של כל ביוגרפיה ועוד. נקודת המוצא לקורס תהיה הביוגרפיה על מאיר אריאל, "ארול אחד" (נסים קלדרון, הוצאת דביר, 2016).



ג'ורא יהלום
פרק ראשון בסדרה



הפקה לתסריטאים

שם המורה יפורסם בהמשך, 2 ש', סמ' ב'

בחלקו הראשון של הקורס נעמוד על מהות המושגים "יוצר" ו"Show Runner" ועל ההיבטים הפרקטיים שלהם. בהמשך נעבור לאחורי הקלעים של ההפקה והצילומים, תוך התמקדות בפריזמה של התסריטאי, הבמאי והמפיק. נתעכב במיוחד על שוק הטלוויזיה, שבו לתסריטאי יש מעורבות מעשית יותר בהפקה, ונתייחס לקולנוע ולהבדלים בין התחומים. בחלקו השני של הקורס נדון בכתיבה למטרות היתכנות ובשיווק פרויקטים אישיים, זאת תוך סקירה ומיפוי של שוק הטלוויזיה והקולנוע בישראל. שלושת השיעורים האחרונים ייוחדו ליצירת Tool Kit פרקטי עם היציאה אל הג'ונגל של התעשייה הישראלית.

אומץ לב תיעודי - אירוח יוצרים

(עם המסלול המלא והפקה ב'-ג')

מאיה זינשטיין, 3 ש', סמ' ב'

בקורס יתארחו יוצרי תעודה שהוציאו סרטים בולטים בשנתיים האחרונות. בכל מפגש יוקרן סרט באורך מלא ויתקיים דיון עם היוצר. הנושאים שידונו: בחירת נושא, תחקור, הפיכתו לתסריט, בעיות בשלבי ההפקה, בין האישי לאחר, כתיבת "התסריט האמיתי" בחדר העריכה, התמודדות עם הפתעות במהלך ההפקה, הקשר במאי-צלם-עורך, ועוד. בין היוצרים שיתארחו: מאיה זינשטיין ("טהורה לעד", 2016), איתי אנגל ("הקרב האחרון של מוסול", 2017), רן טל ("המוזיאון", 2017), מורן איפרגן ("הקיר", 2017), ענת צוריה/שירה קלרה וינטר ("ידיד נפש", 2017), תמר קיי ("בית האילמת", 2015), דוד דרעי ("סלאח, פה זה ארץ ישראל", 2017), סילבן ביגלאייזן ("עד קצה הזריחה", 2015) ועוד.

חירתן הקולנוע התיעודי הישראלי

(לכל תלמידי בית הספר)

נואית גבע, 3 ימים

ישראל היא מעצמה של קולנוע תיעודי. שלושה ימים של צפייה ודיון בעשרות קטעים וסרטים משנות ה-60 ועד אתמול תוך בדיקת השפה של קולנוע חברתי-פוליטי, אקטיביסטי ואישי - ושימוש ייחודי בחומרי ארכיון מסוגים שונים כבסיס ליצירה קולנועית. חוויה אינטנסיבית של צפייה המאפשרת לאפיין את ייחודיותו של הקולנוע התיעודי הישראלי והעלאת מחשבות לצורך חסר ומתבקש: **הקומדיה התיעודית הישראלית**. בין הסרטים וקטעי הסרטים שיוקרנו: "יום הולדת שמח מר מוגרבי" (אבי מוגרבי, 1999), "ההרוג ה-17" (דוד אופק, 2003), "הדירה" (ארנון גולדפינגר, 2011), "החיפושית" (ישי אוריין, 2008), "בדרך הביתה" (תומר הימן, 2009), "החברה הכי גרועה בעולם" (רגב קונטס, 2009), "ילדי השמש" (רן טל, 2007).

סדנאות

פיתוח תסריט לפיצ'ר

ניר ברגמן, 2 ש', 2 קב', סמ' א'

הלימוד, הן התיאורטי והן המעשי, יוקדש לפיתוח סינופסיס שיהיה בסיס מתקדם ואיתן לכתיבת תסריט לסרט באורך מלא בסמסטר השני. בחלק הפותח של הסדנה נעסוק במציאת הגרעין לסרט, בניסוח לוג'ליין, בפיתוח הגיבור, בפיתוח מולקולת סך הדמויות של הסרט ובלימוד מבנה שלוש המערכות וגישות אחרות. נתרגל שיטות עבודה ומודלים קיימים ונעבוד על העצמה אישית של הרעיון המקורי של כל אחד מהתלמידים. לאחר מכן נמשיך לפתח ולגבש את התקצירים, תוך דיון ביקורתי שיאפשר לכל אחד מהסטודנטים להשלים את כתיבת הסינופסיס ה"מנצח" שלו.

כתיבת פיצ'ר

ניר ברגמן, 3 ש', סמ' ב'

הסדנה תלווה את כתיבת התסריט לסרט באורך מלא משלב התקציר, שגובש בסמסטר הראשון, דרך שלב הטריטמנט ועד פיתוחו לתסריט שלם ורב-שכבתי. ליווי תהליך הפיתוח יעשה באמצעות לימוד, דיון כיתתי ועבודה חונכותית ישירה עם התלמיד עד להשלמת הדראפט המלא הראשון, תוך Re-write משבוע לשבוע.

עריכת תסריט לפיצ'ר

אריק קפלון, 2 ש', 2 קב', שנת

השיעור יעסוק בעקרונות עריכת התסריט תוך הקפדה על שמירת הקו הרעיוני ומימושו כסיפור קומוניקטיבי המעורר עניין ורגש. בסמסטר הראשון נעבוד על דראפטים ראשוניים של תסריטים לסרטים מוכרים שהופקו ("תלמה ולואיז", "צ'יינטאון"). התלמידים יכתבו דו"ח ובו ינתחו את הבעיות בכל אחד מהתסריטים. בסמסטר השני נתמקד בתסריטים של סרטים ישראליים שהוגשו לקרנות ונמצאים בתהליכי פיתוח או שכתוב. לאחר קריאתם וכתיבת הדו"ח נקיים מפגש עם היוצרים. התלמידים ייחשפו לתהליך היצירתית בהתהוותו, והיוצר יזכה לאבחון ולחוות דעת מפי תלמידי הכיתה.



עמוס נוימן
פרוגרמינג

סדנאות אמן מרוכזות

עריכת תסריט לפיצ'ר

אבי נשר, 2 ימים, סמ' א'

הסדנה תתמקד ברובה בעבודה אישית ובתסריטי הפיצ'ר שהתלמידים יפתחו במהלך השנה. המנחה יסייע לתלמידים להתמקד בנקודות מפתח במבנה התסריטים ובדמויות המופיעות בהם.

פיתוח סדרות לשוק הבינלאומי

אלון ארניה, יומיים, סמ' א'

התסריטאי והמפיק הישראלי אלון ארניה, הפועל בלוס-אנג'לס בחברת Scripted World, ינחה סדנה שבה יבחנו התלמידים את הפוטנציאל הדרמטי השיווקי של הרעיונות שהם מפתחים לסדרת טלוויזיה מקורית – בארץ ובשווקים בינלאומיים. הסדנה בת היומיים תציג בפני התלמידים את המסלול ותתווה לפניהם את מבנה שוק הטלוויזיה הבינלאומי המורחב ואת הדרישות הבסיסיות להגשה של סדרת טלוויזיה. ארניה ידון בהצעות התלמידים ברמת הסינופסיס ויתווה דרכים לשיפורן לצורך שיווקן הפוטנציאלי בעתיד.

סדנת פיצ'ונג

שם המורה יפורסם בהמשך, 3 ימים, סמ' ב'

סדנה וחונכות אישית. לקראת אירוע הפיצ'ונג לתעשייה תתקיים סדנה במתכונת קבוצתית ואישית שתתמקד בהצגת הפרויקט האישי של כל תלמיד בפני פורומים ציבוריים ובמסגרות מצומצמות יותר, דוגמת מפיקים ומנהלי תוכן. התרגול יכלול הצגה סיפורית ממוקדת ושיווקית של הפרויקט, הדגשה של ההיבט האישי של היוצר והובלה של דיאלוג ספונטני בין המגיש למתעניין יחיד ולקהל רב.



פיתוח ביבל לסדרת טלוויזיה

אבנר ברנהיימר, 2 ש', 2 קב', סמ' א'

במהלך הקורס יפתחו התלמידים רעיונות לסדרות טלוויזיה באורך 6-13 פרקים. התלמידים יציגו את רעיונותיהם לסדרה בהתאם לז'אנר שבחרו: דרמה, קומדיה, מיני-סדרה וכל מה שביניהן. נעסוק בסדרות על משפחות, על מערכות יחסים ועל מקומות עבודה, סדרות עם גיבור מוביל מול סדרות אנסמבל. נתעכב במיוחד על נקודת ההתנעה של הסדרה ועל המלחמה באקספוזיציות מיותרות, על עיצוב דמויות ראשיות ועל שירת עלילות משנה בתוך העלילה המרכזית.

כתיבת סדרת טלוויזיה

אבנר ברנהיימר, 3 ש', סמ' ב'

קורס המשך לסדרת הפיתוח. התלמידים יכתבו פרק מלא לסדרה שפיתחו וירחיבו את תקצירי הפרקים האחרים תוך ראייה עונתית. הסדרה תעמוד בכל הקריטריונים של הגשה למפיק או זכיון, מקובל בתעשייה.

פיתוח סדרה או סרט לילדים ולנוער

דקלה קידר, 2 ש', 2 קב', סמ' א'

האם סרט שבמרכזו נערה/הוא בהכרח סרט לנוער? ואם לא, מה יהפוך אותו לכזה? אילו ממרכיבי הסיפור ישתנו בכתיבה לקהל צעיר, ומתי, אם בכלל, יש צורך בשינויים כאלה? מהן המלכודות האורבות בכתיבה לנוער, ומהן ההזדמנויות הגלומות בה? עד כמה הפורמט מותאם את אופן הסיפור? במסגרת הדיון בסוגיות הללו נקרא תסריטים, נצפה בסדרות ובסרטים רלבנטיים ונעיין בספרות העוסקת בכתיבה לילדים. הלימוד יכלול תרגול שוטף בכתיבה תוך התאמתה לקהל היעד, מכתביה של סצנות ועד כתיבת תסריט לסרט קצר לנוער.

כתיבת סדרה או סרט לילדים ולנוער

דקלה קידר, 3 ש', סמ' ב'

בסמסטר ב' יפותח במסגרת הסדנה תסריט מלא לסדרה או סרט לילדים ולנוער.

חדר כתיבה

שוקי בן-נעים, 2 ש', 2 קב'

סדנה ליצירת סדרת טלוויזיה חדשה ומקורית, משלב הרעיון ועד לכתיבה משותפת של פרק ראשון מלא. מנחה הקורס יתפקד כמנהל "חדר הכותבים", המחלק את המשימות למשתתפים ומכריע לגבי המשך העבודה במידת הצורך. כך נעבור על כל השלבים של יצירת סדרה בעבודה יצירתית משותפת ומפירה, תוך כדי למידה של מושגי יסוד. לאחר סיעור המוחות ובחירת רעיון מקורי עם פוטנציאל גבוה נפתח את הרעיון, את העלילה ואת הדמויות. בהמשך, כל משתתף או קבוצת משתתפים יקבלו כמה סצנות לפיתוח ולכתיבה, ובסופו של דבר נאחד את החומר לפרק הומוגני שלם. במקביל ללימוד המושגים ולעבודת הכתיבה, לאורך העבודה הקבוצתית נצפה וננתח סצנות מסדרות מפורות דיון שונות.



אילוסטרציה: יוסי צוקר

גבי עמרני על הסט של סדרת הרשת החדשה "גבי רוצה סוף־סוף תפקיד טוב" בימיו יובל ברגר תסריט יידידיה ויטל (מגמת תסריטאות)