

מגמת
הפקה
יוזמת

9



חשך הלימודים: ארבע שנים

ישראל רוויה בבתי ספר לקולנוע המכשירים מדי שנה מאות במאים ותסריטאים חדשים. המאסה האיכותית קובעת. ביחס לגודלה, ישראל היא מעצמה. היא יצואנית בולטת בתחום סדרות הטלוויזיה, סרטי עלילה באורך מלא, פורמטים טלוויזיוניים, סרטי תעודה, סרטים קצרים ועוד. סצנת הקולנוע והטלוויזיה מתפוצצת מאנרגיה ומטאלנטס, אבל נמצאת ב"צוואר בקבוק" מצטמק והולך – מחסור כרוני במפיקים ובעורכי תוכן בעלי יכולת, ניסיון ותעוזה המסוגלים לזהות את "הדבר הבא" ולפעול בנחישות כדי לגרום לזה לקרות, בארץ ובעולם.

בית הספר סם שפיגל זיהה את הצורך הזה, והקים בשנת 2004 את מגמת הפקה יוזמת בתמיכת **קרן ברכה וקרן סם שפיגל**. מגמת הפקה היוזמת היא הראשונה והיחידה מסוגה בישראל, ומטרתה להכשיר מפיקים בעלי חשיבה אסטרטגית רחבה וערכית, לצד תעוזה יצירתית – **מספרי סיפורים** הרואים את התמונה הרחבה, מנהיגים לעתיד בתחומי המדיה. **טאלנטס** היודעים לעבוד עם טאלנטס אחרים. המגמה צורפה לשני המסלולים האחרים בבית הספר, המסלול המלא ומסלול התסריטאות, במטרה להשלים את משולש הזהב – The Triangle – מפיק-תסריטאי-במאי, שהוא בסיס העשייה הקולנועית והטלוויזיונית בארצות הברית ובחלק ממדינות העולם.

תוכנית הלימודים הייחודית מושתתת על תפיסה הרואה במפיק את הכוח המניע והיוזם של תהליך היצירה הקולנועי, הגורם שאחראי לסטארט-אפ שנקרא "סרט", "סדרת טלוויזיה" או "מיזם בתחום המדיה הדיגיטלית" – הדמות שמלווה אותו מרגע היצירה ועד המפגש עם הקהל. לימודי המגמה משולבים עם אלו של המסלול המלא ומסלול התסריטאות, וזאת במטרה להקנות למפיקים את ההשכלה המעשית והעיונית הרחבה ההכרחית עבור מפיק-יוצר בהתמודדות עם טאלנטס אחרים.

בשנתיים האחרונות נוצר החשמל המשותף הזה בשני פרויקטים: תלמידת הפקה יוזמת **רעיה שוסטר** יצרה בתוך בית הספר, יחד עם תלמידי התסריטאות **יואב שוטר-גושן ואיילת גונדר-גושן**, את הסדרה "כיפת ברזל" עבור חברת קשת. **סתיו מרון** הפיקה כפרויקט גמר סרט קצר לבוגר המסלול המלא **מיכאל אלול**, ומיד לאחר לימודיה הפיקה איתו את הסרט התיעודי "הקרב האחרון של פפה", שהיה מועמד לפרס אופיר.

המגמה המושקעת, ה"סיירת" בהתהוות של בית הספר, נארגה מתוך שאיפה להוביל את בוגריה לתפקידים מרכזיים הבונים ומעצבים תרבות: **מפיקים יוצרים, עורכי תוכן, מנהלי ערוצי טלוויזיה, מנהלי קרנות, מנהלי בתי ספר, מנהלי פסטיבלים, מפיצים, סוכנים** ועוד. **מחליטי החלטות**, ה-Movers and Shakers העתידיים של תעשייה דינמית ומתפתחת בעולם ובישראל.

חבנה הלימודים

בשנה הראשונה משתתפים התלמידים בסדנאות בימוי, תסריטאות, צילום ועריכה, ומביימים תרגילים עלילתיים ותיעודיים כמו עמיתיהם במסלול המלא, בתוכנית אינטנסיבית וטוטאלית. תרגיל הסיום של השנה, שבו ימלאו התלמידים תפקיד של מפיקים-יזמים, יהיה Sam 48.

בשנה השנייה לומדים התלמידים כיצד לזהות רעיונות מקוריים ולממש אותם מול גורמים מקומיים ובינלאומיים, **מרעיון ועד פוסטר**, בכל הפורמטים: קולנוע עלילתי, קולנוע תיעודי, טלוויזיה ומדיה חדשה. הלימודים מתמקדים גם בהוראותיה השונות של ההפקה: Storytelling, עריכת תסריטים, ליהוק, תקצוב, פיצוח שוק הפקות המקור, פרוגרמינג, פורמטים טלוויזיוניים, קופרודוקציות בינלאומיות, שיווק והפצה, בניית קמפיין, היבטים משפטיים ועוד.

בשנה השלישית עוסקים התלמידים בפיתוח פרויקט הגמר, לצד לימודי המשך.

בשנה הרביעית מממשים התלמידים את פרויקט הגמר שלהם.

פרויקט הגמר

פרויקט הגמר של תלמידי המגמה מושתתת על יזמות סיפורית שנבנית בעבודה משותפת עם תסריטאי ובמאי מתוך בית הספר, או בוגר טרי, באחד מהז'אנרים הבאים: סרט עלילתי קצר, דרמה של 50 דקות, סרט עלילתי באורך מלא, פיילוט לסדרת טלוויזיה, סרט תיעודי, סדרה תיעודית, תוכן וידיאו לאינטרנט או מיזם תרבותי בתחומי הקולנוע והטלוויזיה (או בתחום המשיק להם). התלמידים מקבלים גיבוי מחונכי בית הספר, ישראלים ובינלאומיים, כדי לממש את הפרויקט בתוך בית הספר או לאחר סיום הלימודים. התלמידים נדרשים לקחת אחריות על עשייתם משלב הרעיון ועד הקרנת הפרויקט על המסך הגדול או הקטן.

Shadowing

בית הספר פתח מסלול משלים ייחודי לתלמידי המגמה בלבד - Shadowing. במסגרת המסלול נבחרים מדי שנה שישה תלמידים המתלווים למנטורים - אנשי מפתח בתעשיית הקולנוע הישראלית ובגופי שידור, מפיקים ועורכי תוכן. במשך כשישה שבועות הם נחשפים לעשייתם היומיומית כ"זבוב על הקיר" ולתהליך קבלת החלטות האינטימי. **במהלך ההתמחות מקבלים התלמידים מלגת קיום מבית הספר ומבית ההפקה או גוף השידור שבהם הם מתמחים.** מרבית תלמידי בית הספר שנשלחו ל-Shadowing החלו לעבוד במקום עם סיום לימודיהם.

בשנת הלימודים 2016/17 נרתמו לתוכנית ה-Shadowing הגופים והמפיקים הבאים:

סטודיו אנימציה סנובול אירח את התלמיד יון לגרדה

המפיק מארק רוזנבאום, טרנספקס הפקות, אירח את התלמיד טל בכר

המפיק גל גרינשפן, גרין פרודקשנס, אירח את מיקה קלדרון

דנה בלנקשטיין, מנכ"לית האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה, אירחה את לינור לביא

הסמינר הדו־שנתי בפסטיבל קאן

בשנת 2018 יבחר בית הספר בפעם השלישית יחד עם **כתרי שחורי**, מנהל קרן הקולנוע הישראלי, קבוצה של תלמידות ותלמידים מצטיינים מהמסלול, שלאחר סדנת הכנה ייצאו למסע לימודי בן שישה ימים בפסטיבל קאן, המרכז האמנותי והמסחרי של הקולנוע העולמי הבינלאומי. במסגרת הסמינר ייפגשו התלמידים עם מקבץ נדיר של עשרות מקבלי החלטות בכל צומתי ההפקה, ההפצה והשיווק של הקולנוע העולמי, בהנחייתו של המפיק **הלגה אלברס** מחברת Achtung Panda Media (ברלין). **הסמינר בקאן ממומן במלואו על ידי הקרן לקידום הקולנוע הישראלי, התאחדות בעלי בתי הקולנוע, מפיקים ישראלים וידידי בית הספר.**

חוויות משנות חיים

נוסף ל-Shadowing ולסמינר הדו־שנתי בקאן ממלאים התלמידים תפקידים מרכזיים במסגרת **חממת סם שפיגל לקולנוע בינלאומי**, לצד כ-60 יוצרים ו-Decision Makers מרחבי העולם, משמשים עורכי תוכן בכנסי בית הספר - ועוד.

השתלמויות, שווקים וייצוג בית הספר

רוב תלמידי המסלול נשלחים לפסטיבלים, שווקים, השתלמויות וחילופי סטודנטים במהלך לימודיהם וכבוגרים, לאחר סיום לימודיהם.

ערב הגמר וחשיפה לתעשייה

ערב הגמר השנתי החגיגי נערך מדי חודש יולי בסינמטק ירושלים, יחד עם תלמידי המסלול המלא ומגמת התסריטאות. בטקס הסיום מוענק פרס **דב מעוז** לתלמיד/ה מצטיין/נת.

עבודה בתעשייה

75% מבוגרי המסלול עובדים בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה בישראל ובעולם.

ראשת המגמה: **אלינור קוברסקי**



מנחם גולן עם תלמידי מגמת הפקה יוזמת - סדנת "הסיפור של מנחם גולן", 2013

הרשמה למגמת הפקה יוזמת

יום פתוח

בית הספר מקיים יום פתוח לנרשמים. במסגרת יום זה ייערך סיור מודרך בבית הספר, יוקרנו סרטי סטודנטים, תתקיים פגישה עם בוגרים משלושת המסלולים שיענו לשאלות המועמדים ותיערך שיחה עם מנהל בית הספר, **רנן שור**.

היום הפתוח מתקיים בחמישה מועדים:

17.11.2017, יום ו', בשעה 11:00	22.3.2018, יום ה', בשעה 16:00
4.1.2018, יום ה', בשעה 16:00	31.5.2018, יום ה', בשעה 16:00
	13.7.2018, יום ו', בשעה 11:00

יש לאשר הגעה ליום הפתוח במזכירות בית הספר בטלפון 073-2007301 או בדוא"ל mor@jsfs.co.il עד שבוע לפני המועד

המועמדות

לבית הספר יכולים להירשם כל מועמד או מועמדת בעלי תעודת בגרות* הראים עצמם מתאימים ללימודי קולנוע וטלוויזיה. ידע או ניסיון קודם בתחומי הקולנוע והטלוויזיה אינם הכרחיים. עדיפות מסוימת תינתן למועמדים בעלי רקע יזמי, השכלה על-תיכונית ו/או נסיון חיים עשיר והרפתקני.

* ועדת הקבלה רשאית לקבל תלמידים בעלי היסטוריה לימודית מוכחת שלא השלימו תעודת בגרות מלאה.

ההרשמה מתבצעת דרך אתר בית הספר, **בכתובת** www.jsfs.co.il/registration

דמי ההרשמה: 250 שקל. ניתן לשלם במזכירות בית הספר במזומן, באמצעות העברה בנקאית או באמצעות המחאה (את ההמחאה יש לרשום לפקודת בית הספר סם שפיגל לקולנוע וטלוויזיה, ירושלים). ניתן גם לשלוח את התשלום בדואר רשום. יש לוודא שהתשלום הגיע למזכירות בית הספר.

מועמדים הנרשמים גם לאחד משני המסלולים האחרים – המסלול המלא או מסלול תסריטאות – ישלמו 50% מדמי ההרשמה על המסלול הנוסף (סה"כ 150% לשני המסלולים). מועמדים הנרשמים ליותר ממסלול אחד יגישו ערכת הרשמה נפרדת לכל מסלול.

מועדי הרשמה

ההרשמה לבית הספר החלה ב-1.11.2017, והיא תסתיים ב-2.8.2018. לאחר מילוי הדרישות המוקדמות (המפורטות בהמשך) יידרשו הנרשמים לעבור בבחינות בבית הספר.

מועד א'	מועד ב'	מועד הרשמה מאוחרת
הרשמה: 1.11.2017 עד 31.1.2018	הרשמה: 1.3.2018 עד 14.6.2018	הרשמה: 17.6.2018 עד 2.8.2018
מבחני מיון (לאחר הרשמה בלבד): 8.2.2018 (יום ה')	מבחני מיון (לאחר הרשמה בלבד): 28.6.2018 (יום ה')	הגשת מבחני בית ועבודה קודמת: 8.8.2018
ראיון אישי (מותנה בהצלחה בבחינות): 28.2.2018 (יום ה')	ראיון אישי (מותנה בהצלחה בבחינות): 11.7.2018 (יום ה')	ראיון אישי (מותנה בהצלחה בבחינות): 20.8.2018

ביטול מועמדות: נרשמים המבטלים את הרשמתם אינם זכאים להחזר כלשהו מדמי ההרשמה.

שלבי ההרשמה

- א. **טפסי הרשמה** – על הנרשמים למלא את כל הפרטים ולוודא שהטפסים הגיעו למזכירות בית הספר.
- ב. **מבחני בית** – מבחני בית יישלחו למועמדים שמילאו את כל תנאי ההרשמה כחמישה שבועות לפני הבחינות בבית הספר. יש להכין את המבחנים בהתאם להנחיות המזכירות ולהביאם לבית הספר ביום הבחינות.
- ג. **עבודה קודמת** – מועמדים שיש ברשותם עבודה או פרויקט העשויים להעיד על יכולתם היוזמת יוצרת נדרשים להביאם לבית הספר ביום הבחינה. על העבודה לייצג יוזמה בתחום אישי, אמנותי, עסקי, הפקתי, תקשורתי, ארגוני, חברתי או אחר. העבודה לא תבוא במקום המבחנים אלא בנוסף להם, והיא אינה בבחינת הכרח לשם קבלה. בכל מקרה אין להביא יותר מעבודה אחת.*

* המועמדים מתבקשים להביא תעתיק ולא מקור. בית הספר אינו אחראי לאובדן עבודות שמגישים מועמדים

ערעור על החלטת ועדת המיון

החלטות ועדת המיון הן סופיות לאותה שנת הרשמה, וערעורים אינם מתקבלים. עם זאת, ההחלטות הן יחסיות לכל מחזור מועמדים ותקפות למועד הבחינות בלבד. הניסיון המצטבר מוכיח כי מועמדים שהתקבלו לאחר שניגשו לבחינות פעם שנייה ואף שלישית הופכים במקרים רבים לתלמידים מובילים בבית הספר.

הכרה בלימודים קודמים ומעבר בין בתי ספר

לימודים בבתי ספר אחרים לקולנוע מוכרים על ידי בית הספר, ויכולים להקנות לתלמידים יתרון. נרשמים שסיימו שנה ראשונה בבית ספר אחר לקולנוע יירשמו לשנה א', ואם יתקבלו יוכלו לקבל פטור משיעורים מסוימים, בכפוף להגשת בקשה ולהחלטת ועדת ההוראה של בית הספר.

שכר לימוד

הוועד המנהל של בית הספר מחליט מדי שנה על גובה שכר הלימוד השנתי. **שכר הלימוד בשנת הלימודים תשע"ח עומד על 16,620 שקל.** שכר הלימוד לשנים הבאות יהיה צמוד למדד (שכר הלימוד הסופי לכל שנת לימודים יתפרסם בחודש יולי באותה שנה). תלמיד במגמת הפקה יזומת ישלם שכר לימוד מלא בשלוש השנים הראשונות ו-50% משכר הלימוד השנתי בשנת הלימודים הרביעית. כמו כן, מדי שנה יש לשלם דמי שכלול בסך 200-650 שקל (650 שקל בשנה הראשונה, וסכומים נמוכים יותר בהמשך) עבור מינוי לסינמטק, ספרי לימוד, מקראות, תדפיסים ופעילויות העשרה (כניסה למוזיאונים ועוד).

פגישת הכנה עם הנהלת בית הספר

בתחילת ספטמבר נפגשים התלמידים עם הנהלת בית הספר לשיחה מכינה לקראת שנת הלימודים הראשונה, הנפתחת כשבוע לאחר שמחת תורה.

מלגות

בית הספר מעניק מדי שנה מלגות לתלמידים המתקשים במימון לימודיהם **בהיקף כולל של 430 אלף שקל** (פירוט בפרק 5).

טיפול פסיכולוגי לתלמידי בית הספר

משנת 2004 משתף בית הספר פעולה עם שירותי הייעוץ לסטודנט של האוניברסיטה העברית בירושלים. לתלמידים מוצע טיפול פסיכולוגי פרטני וקבוצתי על ידי אנשי מקצוע – פסיכולוגים, עובדים סוציאליים ופסיכיאטרים. הטיפול מסובסד על ידי בית הספר.

שלב א': בחינות בבית הספר

המבחנים נערכים בבית הספר ונמשכים כחמש שעות (מועדי הבחינות מופיעים בעמוד הקודם). המבחנים מבוססים על יכולתם הסיפורית והחזותית של המועמדים ואינם מחייבים הכנה מוקדמת. המבחנים משתנים משנה לשנה וממועד למועד. על בסיס תוצאות מבחני הבית והבחינות בבית הספר מחליטה ועדת המיון על המועמדים שיזמונו לשלב הראיון האישי (ועל תשובות שליליות ליתר המועמדים).

שלב ב': ראיון וקבלה

מועמדים שיעברו בהצלחה את שלב הבחינות בבית הספר יוזמנו לראיון אישי במועדים הרשומים. תוצאות הראיון יקבעו את קבלתם או אי-קבלתם, או את הזמנתם למבחן חוזר – בהתאם להחלטת ועדת הקבלה. על בסיס הראיונות ושקלול תוצאות המבחנים מחליטה הוועדה על זהותם של המועמדים שיתקבלו למגמה. כשבוע לאחר הראיון האישי נשלחות הודעות למועמדים שהתקבלו, בצירוף הנהלים לגבי המשך הסדרי ההרשמה לבית הספר (ובכללם תשלום שכר לימוד לשנה א' וחתימה על תקנוני בית הספר, המגדירים את חובותיהם וזכויותיהם של התלמידים). מועמדים שלא ישלימו הליכים אלה, תנתבטל קבלתם (הודעה על התפנות מקומם תישלח למועמד/ת מרשימת המתנה). למועמדים שלא עברו את המבחנים נשלחת הודעה באותו מועד.



עצמות ושינויים

לבית הספר שיקול דעת מלא והזכות הבלעדית לשנות את תוכנית הלימודים וההפקות. התלמידים יהיו כפופים לתקנוני בית הספר.

שנת הלימודים מחולקת לשני סמסטרים, עם חופשת ביניים של ארבעה שבועות. השבוע הראשון בכל סמסטר מוקדש לסדנאות מקצועיות שמתקיימות בבית הספר. בשבוע השני מתקיימים מרתונים של סרטים, הרצאות או סדנאות אמן המיועדות לכל תלמידי בית הספר. מהשבוע השלישי מתחילים לימודי המערכת הסמסטריאליים. ב-12 שבועות הלימוד השוטף הלימודים הם בהיקף של כ-36 שעות שבועיות, המתפרשות על פני ארבעה ימים (א'-ד'), בשעות 9:30-19:00. בימי ה' מתקיימים מדי פעם ימי הקרנת עבודות ובקורות, וסדנאות מקצועיות. בסופי שבוע יוצאים התלמידים להפקות. לתלמידים שומרי שבת ניתנת אפשרות להפיק את סרטיהם בימי חול ובחופשות, בהתאם לאילוצי מערכת הלימודים.

מערכת הלימודים בשנה א' היא חובה עבור כל התלמידים, והיא מורכבת מסדנאות ומקורסים.

סדנאות ייעודיות למגמת ההפקה

המפיק כ-Story Teller

המפיק היוצר

מיזם 48 Sam

מבואות וסדנאות

כתיבה - הסיפור הקצר; סדנת תחקיר; מבוא לתסריטאות; מבוא לחשיבה תסריטאית; מבוא לתסריט סרט לוקיישן; בימוי עלילתי 1 - יסודות השפה הקולנועית; בימוי עלילתי 2 - חפץ; הדרכת שחקנים; מבוא למחשבת הבימוי התיעודי; בימוי תיעודי 2 - דמות; צילום סטילס; מבוא לצילום בווידיאו; יסודות הצילום לקולנוע ולטלוויזיה 2+1; עריכה ממוחשבת; יסודות העריכה הקולנועית; עריכה קולנועית; מבוא להקלטת שטח.

לימודים עיוניים עם המסלול המלא

מבוא לאסתטיקה; אמנות מודרנית; תולדות הקולנוע העלילתי 2+1; מבע קולנועי - היצ'קוק ואחרים; תולדות הקולנוע התיעודי הקלאסי; תיאוריות קולנועיות; הסרט הישראלי הקצר; המפיק כ-Story Teller.

כמו כן משתתפים התלמידים בהרצאות אורח של אנשי קולנוע מישראל ומחו"ל ובסדנאות אמן בנושאים מגוונים.

מיזם 48 Sam

עבודת הסיום של תלמידי השנה הראשונה של מגמת ההפקה, שתתבצע במהלך סמסטר ב', היא פרזנטציה של 7 דקות לסרט שאורכו 3 דקות שאותו ניתן להפיק בתוך 48 שעות - **ההפקות**.

הסרטים יופקו על ידי בוגרי השנה הראשונה של מגמת ההפקה, ייכתבו על ידי בוגרי השנה הראשונה של מגמת התסריטאות ויבוימו על ידי בוגרי השנה הראשונה של המסלול המלא ומיטב צוות בית הספר בשנים מתקדמות.

ועדת ההוראה של בית הספר בוחרת את המיזמים הראויים ביותר, ובית הספר תומך בהפקתם, שמתבצעת במהלך חודש אוגוסט. אין הגבלה על נושאי וסגנון הסרטים. ההגבלה היחידה נוגעת למשך ההפקה: תהליך הצילומים והעבודה על העותק הסופי והמוכן להקרנה יסתיים בתוך 48 שעות. שואוביזנס.

שיעורי שנה א'

סדנאות ייעודיות למגמת ההפקה

המפיק היוצר 2 ש', סמ' ב'

סדנאות עם המסלול המלא

2 ש', 2 קב', שנתי	כתיבה - הסיפור הקצר
2 ש', 2 קב', סמ' א'	סדנת תחקיר תיעודי
2 ש', 2 קב', סמ' א'	מבוא לתסריטאות
2 ש', 2 קב', סמ' א'	מבוא לחשיבה תסריטאית
2 ש', 2 קב', סמ' ב'	מבוא לתסריט לוקיישן
3 ש', 2 קב', סמ' א'	בימוי עלילתי 1 - יסודות השפה הקולנועית
3 ש', 2 קב', סמ' ב'	בימוי עלילתי 2 - תרגיל חפץ
2 ש', 2 קב', סמ' ב'	הדרכת שחקנים
3 ש', 2 קב', סמ' א'	מבוא למחשבת הבימוי התיעודי
3 ש', 2 קב', סמ' ב'	בימוי תיעודי 2 - דמות
2 ש', 2 קב', שנתי	מבוא לצילום סטילס
1 ש', 2 קב', סמ' א'	מבוא לצילום בווידיאו
2 ש', 2 קב', סמ' א'	יסודות הצילום לקולנוע ולטלוויזיה 1
3 ש', 2 קב', סמ' ב'	יסודות הצילום לקולנוע ולטלוויזיה 2
1 ש', 2 קב', סמ' א'	עריכה ממוחשבת
2 ש', 2 קב', סמ' א'	יסודות העריכה הקולנועית
3 ש', 2 קב', סמ' ב'	עריכה קולנועית
2 ש', 3 קב', סמ' ב'	מבוא להקלטת שטח
1 ש', סמ' א'	סדנאות בטיחות בעבודה והגשת עזרה ראשונה
1 ש', סמ' ב'	הקרנת עבודות וביקורת

שיעורים עיוניים עם המסלול המלא

2 ש', שנתי	מבוא לאסתטיקה
2 ש', שנתי	אמנות מודרנית
4 ש', סמ' א'	תולדות הקולנוע 1
4 ש', סמ' ב'	תולדות הקולנוע 2
3 ש', סמ' א'	מבט קולנועי - היצ'קוק ואחרים
3 ש', סמ' ב'	תולדות הקולנוע התיעודי הקלאסי
2 ש', 2 קב', סמ' א'	תיאוריות קולנועיות
2 ש', סמ' א'	המפיק כ-Story Teller
3 ש', סמ' א'	הסרט הישראלי הקצר
3 ימים, פתיחת שנה	מרתון הקולנוע התיעודי הישראלי

סך שעות שבוועיות בסמסטר א': 45

סך שעות שבוועיות בסמסטר ב': 34

סך שעות שבוועיות בשנה: 39.5 (לא כולל אירועים מיוחדים)



סדנאות ייעודיות להגמת ההפקה

המפיק כ-Story Teller (עם המסלול המלא א')

אריק ברנשטיין, 2 ש', סמ' א'

סדנת היכרות עם תפקידו של המפיק בתהליך העבודה הקולנועי והטלוויזיוני. נבחן את עבודת ההפקה היזמית והיוצרת החל מכיתוח רעיון הפרויקט, דרך ההפקה והפוסט ועד להפצה, תוך התמקדות בשיתוף הפעולה עם שאר חברי הצוות היוצר. נגדיר מאפיינים של מפיק יוזם, מפיק יוצר ומפיק המעניק שירותי הפקה, ונלמד כיצד לחבר בין השלושה. בהמשך נעסוק בכמה סוגיות: שיקולי המפיק בבחירת המדיום של הפרויקט; עבודתו בניהול, בייזום, בתוכן, בגיוס כספים, בתחום המשפטי ובתחום הבינאישי.

המפיק כיוצר

אריק ברנשטיין, 2 ש', סמ' ב'

סדנת המשך מעשית לתלמידי מגמת ההפקה היוזמת בלבד. במסגרת הסדנה, כל תלמיד ותלמידה ייזמו ויפתחו פרויקט במסגרת מיזם "48 שעות סם": עליהם ליזום רעיון, לצוות לו תסריטאי (תלמיד/ה ממסלול תסריטאות בשנה א') ובמאי (תלמיד/ה מהמסלול המלא בשנה א'), ולפתח יחד סרט באורך של עד חמש דקות שאפשר להפיקו ב-48 שעות. את הפרויקט יהיה עליהם להציג במסגרת מטלת סוף השנה – פרזנטציה שמתבצעת בפני ועדת ההוראה של בית הספר. במהלך הסדנה יפתחו התלמידים את הפרויקטים שלהם ויכינו תיק הפקה מלא. יינתן דגש על צומתי ההפקה השונים, כמו גם ליווי מעשי של עבודה במסגרת "משולש הזהב": מפיק-במאי-תסריטאי.

סדנאות עם המסלול המלא

סדנת כתיבה - הסיפור הקצר

אופיר טושה-גפלה, 2 ש', 2 קב', שנת

הקורס יעסוק במגוון היבטים הנוגעים למלאכת הכתיבה היצירתית. נעסוק בחשיבות הסיפיה של מקורות השראה (בספרות ובתחומי אמנות אחרים) ונעבוד על כלים לפיתוח הדמיון. בין הנושאים שייבחנו: ההבדל בין מוזה למקורות השראה; עושר הסיטואציה; תודעת המספר; טקסטיה סיפוריים מושרים; כיצד להפוך מציאות לסיפור; מבנה היצירה והתפתחותה; הז'אנרים השונים ובחירתם; השדה הסמנטי, התרבותי והאסוציאטיבי של המילה הכתובה; התמקדות ברגש נבחר והפעלת זיכרון חושי. התלמידים יידרשו לבצע תרגילים שבועיים בבית ובכיתה.

סדנת תחקיר תיעודי

עידית אברהמי, 2 ש', 2 קב', סמ' א'

אבן היסוד של כל סרט דוקומנטרי וכתבת טלוויזיה תיעודית היא התחקיר. באמצעותו מפענח הבמאי התיעודי את הסיפור שהוא מעוניין להציג, עם הדמויות והדרמה שהוא מבקש ליצור. נעסוק במונחי יסוד בתחקיר קולנועי וטלוויזיוני, בשלבים השונים של עשייתו ובז'אנרים תיעודיים שונים. לצד בחינה וניתוח של סרטים וכתבות טלוויזיה מהארץ ומהעולם נתרגל כמה סוגי תחקיר: תחקיר עיתונאי לעומת תחקיר לסרט דוקומנטרי, כתבה טלוויזיונית, דמויות וראיון, וכן תחקיר שטח מקיף. החלק המסכם של הקורס יתמקד במעבר מהתחקיר לתסריט: תכנון הסרט, מרכזיות התחקיר בהצעת התסריט ותרגום התחקיר לתסריט דרך ציר הגיבור. בין הסרטים שנבחרו: "קו כחול דק" (ארול מוריס), "איש על חבל" (ג'יימס מארש), "באולינג לקולומביין" (מייקל מור), "קו 174" (ז'וזף פאדיליה), "ההרוג ה-17" (דוד אופק), "רשימת אהבה" (דוד פיישר) ו"מחפשים את שוגר מן" (מאליק בנג'לול).



משלחת תלמידי הפקה יוזמת בקאן 2016 עם השחקן חוויאר בארדם



תלמידי מגמת הפקה יוזמת בפסטיבל קאן 2016

משלחת של שבעה תלמידים מצטיינים יצאה לסמינר לימודי של שישה ימים בפסטיבל קאן במימון מלא של קרן הקולנוע הישראלי ומפיקים ישראלים

סדנת חבוא לתסריטאות

צביקה קרצנר, 2 ש', 2 קב', סמ' א'

במהלך הסדנה נגדיר וננתח מונחי יסוד בתסריטאות הנוגעים לפורמט, סגנון ותוכן. נכיר את תהליך הכתיבה משלב הרעיון ועד שלב התסריט דרך דיון בכיתה ותרגול מעשי. נעסוק בהצגת מודלים נרטיביים, בדמויות ובסוגי קונפליקט. נשווה בין צורת הסיפור הקולנועי והטלוויזיוני לבין פרוזה ואמצעי המבע השונים. ננתח סצנות ודיאלוגים מתוך סרטים ותסריטים מקוריים של יוליוס אפשטיין ("קזבלנקה"), רוברט בנטון ("קרמר נגד קרמר") ואברהם הפנר ("לאט יותר"), ונעיין בהגשות של סדרות מקור לטלוויזיה דוגמת "מרחק נגיעה" (רונית ויס-ברקוביץ'), "רביעיית רן" (גיורא יהלום ואורן יעקובי) ועוד.

סדנת חבוא לחשיבה תסריטאית

שמי זרחין, 2 ש', 2 קב', סמ' א'

הסדנה תתמקד בפיתוח יכולת חשיבה תסריטאית עד לכתובת תסריט עלילתי שלם לסרט קצר. נתחקה אחר תהליך הכתיבה משלב ההשראה והרעיון ההתחלתי ועד ליצירה המוגמרת. נכיר מושגי יסוד וכלי עבודה העומדים לרשות התסריטאי ונתנסה בבחירתם בסדרה של תרגילי כתיבה מדורגים. הסדנה תעמיק בכמה מוקדים בכתיבה התסריטאית: שפת הפעולות; פערים והשלמתם; סיפוריות לעומת תיאוריות; החידה העלילתית וממד הזמן הסיפורי; נקודת תצפית; אדפטציה; יסודות דרמטיים וביטויים בכתיבה; אויבי הכתיבה התסריטאית; הגיבור כמרכז הסיפור, ועוד.

סדנת חבוא לתסריט לוקיישן

שמי זרחין, 2 ש', 2 קב', סמ' ב'

סדנת המשך ל"מבוא לחשיבה תסריטאית", שבה נעמיק את אפשרויות הגישה לתהליך הכתיבה, נתוודע למגוון כלים לקראת כתיבת תסריט קולנועי, ובעיקר נתמקד בקשר שבין הדמות, הדיאלוג הקולנועי והאפקט הדרמטי (או הקומי). בסדנה נבצע תרגילים בהאזנה, בכתיבה ובשכתוב. נתנסה גם בהכנה לכתובת תסריט לסרט לוקיישן, שיוגש כעבודת סיום הקורס וישמש בסיס להפקה במהלך שנה ב'.



פוסטר בוגרי מסלול הפקה יחמת, 2017
עיצוב ובימוי: אבשלום לוי הפקה: אורי שמאלי



יאן הולאן (אנגליה), סדנת אמן בהפקה



פיצ'ינג לפרויקט "Sam 48"

סדנת בימוי עלילתי 2: חפץ

סיגלית ליבשיץ, 3 ש', 2 קב', סמ' ב'

במסגרת הסדנה יבימו התלמידים תרגיל של 3 דקות ללא דיאלוג. הציר הסיפורי של התרגיל יתבסס על חפץ בהוראות שונות: כמגדיר דמות, כמקדם עלילה וכאמצעי להבנת התהליך שעוברת הדמות המרכזית. הדגש בתרגיל הוא על בימוי המצלמה והמיזנסצנה, תוך חיפוש השפה האישית של כל תלמיד ויצירת עולם קולנועי אישי. **בית הספר מספק את חומרי הגלם ואת הציוד הנדרש.**

סדנת הדרכת שחקנים

ששי סמוכה, 2 ש', 2 קב', סמ' ב'

בחלקו הראשון של הקורס יתקיימו מפגשים חווייתיים שבמהלכם יעברו התלמידים תהליך הדומה לזה שעובר שחקן מבצע. בחלקו השני של הקורס יתמודדו התלמידים עם סצנות, יתנסו באימפרוביזציות במגוון רחב של תרגילים, ייחשפו לשפת המשחק, לטכניקות משחק שונות ולשאלות הנוגעות לעבודת הבמאי מול השחקן. בין השאר יידרשו התלמידים

סדנאות בימוי

סדנת בימוי עלילתי 1: יסודות השפה הקולנועית

תום שובל, 3 ש', 2 קב', סמ' א'

הסדנה תעניק כלים בסיסיים לעשייה קולנועית ולמבע הקולנועי: תחביר קולנועי, תפקיד הבמאי, רצף ויזואלי, המצלמה כמספרת סיפור, מיזנסצנה, לוקיישן, שלבי העבודה, נורמות של צילום ועריכה, תפקידי הסט, תסריט צילומים, סטוריבורד, ברייקדאון ועוד. הלימוד ייעשה בעזרת בחינה של דוגמאות מסרטים ובאמצעות סדרה של התנסויות מעשיות של כל תלמיד: תרגיל נקודת מבט, תרגיל מרדף ותרגיל סדרת סטילס. נוסף לכך, התלמידים יידרשו לבצע תרגיל רחב יותר בניסוח משפט קולנועי ולהשתתף כאנשי צוות בתרגילים של חבריהם. נוסף לעשייה העצמאית נצלם סצנה בכיתה ונתרגל את התנהלות הצוות על הסט, כמו גם עבודה ראשונית עם שחקנים מקצועיים ולא מקצועיים. **בית הספר מספק את חומרי הגלם ואת הציוד הנדרש.**

לכתוב מונולוגים ולהציגם בכיתה, לגלם באמצעות אלתור טיפוסים שונים ולבנות סיטואציה דרמטית. בתוך כך נתייחס למקומו של דמיון יצירתי בעבודת השחקן ולחלקו של "העצמי האמיתי" בתהליך.

סדנת חבוא למחשבת הביחוי התיעודי

ד"ר דן גבע, 3 ש', 2 קב', סמ' א'

בסדנה נתחקה אחר מרכיבים יסודיים בעבודה האמנותית המורכבת של הדוקומנטריסט. נבחן ונתרגל עשר טכניקות ושיטות עבודה דרך לימוד של מסורות תיעודיות בהקשר ההיסטורי והפילוסופי שלהן ובאמצעות התנסות של התלמידים בעבודת שטח. כל תלמיד יתרגל שתיים-שלוש שיטות בימוי, ובכללן צילום אירוע "המתרחש מעצמו" בדרגות שונות של שיתוף בין הבמאי למצולמים; שחזור אירוע; רגע ספונטני המייצר תחושת אינטימיות בין הדוקומנטריסט למצולם; יצירת קונפליקט בפעולת הצילום; ראיון, ודיוקן עצמי. מדי שבוע יביאו התלמידים את החומרים המצולמים לצפייה ביקורתית בכיתה. החומרים ייערכו במהלך הסמסטר ויוצגו בפורום כיתתי בשיעור המסכם.

בית הספר מספק את חומרי הגלם ואת הציוד הנדרש.

סדנת ביחוי תיעודי 2: דמות

עידית אברהמי, 3 ש', 2 קב', סמ' ב'

בהמשך לסדנה בסמסטר א', נתמקד בשלבים מתקדמים של הבימוי התיעודי. לצד צפייה בדוגמאות נבחרות מסרטים וניתוח שלהן, כל תלמיד יביים סרט באורך של כ-10 דקות שבמרכזו דמות המצויה בקונפליקט, מושפעת ממנו וחותרת לשינוי. הלימוד יתמקד בתחקיר ובליהוק תוך שימת דגש על הסיבה והמוטיבציה לספר סיפור. כמו כן נעבוד על כתיבת תסריט ועל צורת ההגשה (הכנת פיץ' קצר). לאחר השיבה מהצילומים נתמקד בניתוח החומר ובעריכתו לקראת הקרנת סוף השנה.

סדנאות צילום, עריכה וקול

סדנת חבוא לצילום סטילס

יעקב ישראל, 2 ש', 2 קב', שנת

בסדנה נעסוק בהבנת ההקשר העכשווי של משמעות המונח "צילום תיעודי", תוך כדי הבניית ידע טכני ראשוני ביסודות הצילום הדיגיטלי. במהלך השיעורים הראשונים נלמד להכיר מצלמות, עדשות, מד אור וחישיפה נכונה, צמצם, מהירות סגר, עומק שדה, והקפאה וטשטוש של הדימוי הצילומי. לאחר מכן נערוך היכרות עם ההיסטוריה של הז'אנר במטרה להבין כיצד המושג "צילום תיעודי" התפתח וכיצד הוא נתפס כיום. נצפה ונדון בחומרים שעוסקים במושג "מציאות" ונכיר צלמים שמתחו את גבולותיו של הצילום התיעודי ופיתחו דרכו אופן ראייה וביטוי ייחודי. התלמידים יתנסו בבניית גופי עבודה העוסקים בנושאים חברתיים/פוליטיים תוך נקיטת עמדה כלפי המציאות והטלת ספק ב"אמת" הצילומית.

סדנת חבוא לצילום בווידיאו

איתי מרום, 1 ש', 2 קב', סמ' א'

השיעורים יתמקדו בידע טכני, תיאורטי ומעשי על כלי העבודה השונים של הצלם, כולל הסברים תיאורטיים, חקירת הציוד ותרגולים מעשיים. נפתח בהצגת ארגז הכלים, בהיכרות עם מושגים בסיסיים ובעבודה עם הציוד על הסט. נמשיך בלימוד מעמיק יותר של המצלמה וחלקיה, תוך התמקדות בעדשה ובאפשרויות העבודה המשתנות. נתרגל שימושים שונים בעומק שדה, בחשיפה ובמשיכת פוקוס. נכיר אפשרויות שונות של פורמט הצילום, כרטיס הצילום ושליטה בחומרים שהוקלטו, ונתרגל עבודה עם ציוד התאורה. בין השאר נכיר את המצלמה Panasonic AG-AC130 ונתרגל כיוולים וצילום. **בית הספר מספק את חומרי הגלם ואת הציוד הנדרש.**

סדנת יסודות הצילום לקולנוע ולטלוויזיה 1

בנימין חירם, 2 ש', 2 קב', סמ' א'

סדנה מעשית של לימוד טכני והתנסות בשטח בצילום לקולנוע ולטלוויזיה, ובמרכזה ההחלטות הוויזואליות שמעניקות לסרט סגנון ייחודי. התרגילים יתבצעו בהשראת צפייה בקטעים מסרטים של צלמי קולנוע בולטים. הנושאים המרכזיים בסדנה: מושגים וחשיבה ויזואלית; מצלמת הווידיאו והאביזרים הנלווים כאמצעים יצירתיים לביטוי ויזואלי; ההתרחשות הקולנועית: המרחב, הזמן, עיצוב הדמויות והיחסים ביניהן; צילום תיעודי; העמדת מצלמה ותנועה; קומפוזיציה וכיווני מסך; המשכיות בסגנון ורצף קולנועי; אור וצבע; יסודות התאורה. **בית הספר מספק את חומרי הגלם ואת הציוד הנדרש.**

סדנת יסודות הצילום לקולנוע ולטלוויזיה 2

גיארז, 3 ש', 2 קב', סמ' ב'

בסדנה נכיר לעומק את הכלים והדימויים העומדים לרשות הצלם והבמאי לצורך יצירת שפה קולנועית ויזואלית, ונבחן אותם ביחס להיבטים דרמטיים וסיפוריים. בין נושאי הלימוד: המבנה הדרמטי של הסרט בעבודת הצלם; תסריט ושוטינג בעבודת צלם-במאי; העמדת שחקנים מול המצלמה והנעתם; תאורה ככלי ביטוי דרמטי; מדידת אור; עדשות ובחירתן; צילום תיעודי. הסדנה תכלול שיעורים עיוניים ומעשיים והקרנה של דוגמאות מסרטים, כמו גם תרגילים אישיים וכיתתיים שיוקרנו וינותחו בכיתה. **בית הספר מספק את חומרי הגלם ואת הציוד הנדרש.**

סדנת עריכה מחושבת

מיקי כהן, 1 ש', 2 קב', סמ' א'

הקניית מיומנויות עריכה יסודיות בתוכנת נון-ליניאר, Avid Express Pro-ו, ולימוד טכניקות עריכה בהתאם לסוג הפרויקט: דרמטי, תיעודי, כתבה ועוד. מעבר לשיעורים בכיתה יקבלו התלמידים משימות שבועיות לתרגול שוטף. בסוף הסדנה יעברו התלמידים מבחן הסמכה כתנאי לתחילת עריכת הפרויקטים העלילתיים והתיעודיים של הסמסטר. **בית הספר מספק את כל הציוד הנדרש.**



"מכתב אהבה לקולנוע"
פסטיבל חיפה, 2016
מפריקטי הדגל של מגמת הפקה יוזמת



סתיו מרון ואלונה רפואה
על הסט של "מכתב אהבה לקולנוע"

סדנת מבוא להקלטת שטח

חזי דוידיאן, 2 ש', 2 קב', סמ' ב'

במהלך הסדנה יעברו התלמידים הדרכה בהפעלת ציוד הסאונד המשמש להקלטה בשטח: מיקרופונים לסוגיהם, עבודה עם מיקסרים וחיבור וכיול של הציוד. השיעור יכלול הסברים תיאורטיים על הקול ותכונותיו. התרגילים המעשיים יתמקדו בהקניית הרגלי עבודה נכונים ושמירה על הציוד. בסוף הסדנה יעבור כל תלמיד מבחן הסמכה כתנאי לתחילת השימוש בציוד. **בית הספר מספק את כל הציוד הנדרש.**

סדנאות יסוד מקדימות

בטיחות בעבודה בגובה

הגשת עזרה ראשונה



סדנת יסודות העריכה הקולנועית

ליאורה קצירי, 2 ש', 2 קב', סמ' א'

הסדנה תתמקד בלימוד שיטות עריכה במטרה לפתח את יכולתם היצירתית של התלמידים לבחור ולעצב צורה קולנועית לתוכן משתנה. ננתח חשיבה מבנית של עריכה עלילתית ותיעודית תוך עיון בתיאוריות קולנועיות ובעזרת סדרה של תרגילים מעשיים ובחינתם בכיתה. כמו כן נדון בעקרונות עריכה כפי שהם באים לידי ביטוי בסרטים מתקופות ומז'אנרים שונים: יצירת זמן קולנועי וחוקי המשכיות ("חיים של אחרים", 2006); גודל פריים, זוויות צילום וסוגי קאטים ("ממזרים חסרי כבוד", 2009); העריכה בראשיתה ("הולדת אומה", 1915; "הסנדק 2", 1974); מבוא לעריכה תיעודית והעקרונות של ביל ניקולס ("נאנוק", 1922; "סוכן מכירות", 1968; "בייביז", 2010); מונטאז' סובייטי ("אוקטובר", 1927); קולנוע רפלקסיבי ("האיש עם מצלמת הקולנוע", 1929) ועוד. **בית הספר מספק את חומרי הגלם ואת הציוד הנדרש.**

סדנת עריכה קולנועית

ליאורה קצירי, 3 ש', 2 קב', סמ' ב'

סדנת המשך מסמסטר א'. נעסוק באמצעי מבע בעריכה של קולנוע עלילתי ותיעודי תוך צפייה בדוגמאות מסרטים באורך מלא וסרטים קצרים מתקופות ומז'אנרים שונים. הלימוד ילווה את העשייה של התלמידים בתרגילי סדנאות הבימוי העלילתי והתיעודי. מאמצע הסמסטר יונהגו חונכויות בחדרי העריכה. בין הסוגיות שידונו: שבירת המשכיות; מבע קולנועי בסצנה תיעודית ועריכת סיטואציה; i-Movie; עריכה ללא המשכיות בקולנוע עלילתי; מבנה נרטיב הסרט הקצר; טשטוש גבולות בין תיעודי לעלילתי; ניתוח מבנה תיעודי בתרגיל הבימוי. בין הדוגמאות שינותחו: "עד כלות הנשימה" (ז'אן-לוק גודאר), "רוחטה" (ז'אן-פייר דרדן ולוק דרדן), "Baba" (סורש קרישנה), "הנאשם" (אלפרד היצ'קוק), "סיום מודרך" (בנימין פרידנברג). **בית הספר מספק את חומרי הגלם ואת הציוד הנדרש.**

שיעורים עיוניים

חבוא לאסתטיקה

און פרייהר, 2 ש', שנת

במהלך ההיסטוריה של האמנות והפילוסופיה הוצעו תפיסות רבות ושונות ביחס לשאלה מהו היפה ולשאלה של ייצוג המציאות בצורות ובתבניות מגוונות. בשיעור נעניין במבחן טקסטים של הוגים מרכזיים שעסקו בשאלות הללו, תוך צפייה בסרטים ובסדרות בני מינו שהמבע שלהם מדגים את סוגי האסתטיקה השונים. נתחיל במתח שבין האמנות לפילוסופיה ביוון העתיקה (אפלטון: "איון", "המדינה") ובשאלות של "הייצוג הנכון" של דמות ביצירה ו"האופן הרצוי" לבניית העלילה (אריסטו: "פואטיקה"). נמשיך, לאורך ההיסטוריה, לסוגיות נוספות: שאלת התועלת שבאמנות (הורטיוס: "על אמנות הפיוט"); יצירת סימנים ופירושים (אוגוסטינוס); גבולות ההמצאה וגבולות המציאות (טאסו, אריסטו); יצירת האשליה האמנותית (קורניי); הנאמנות לאדם ולטבע (ג'ונסון, וורדסוורת) והגאונות על איומיה (ניטשה: "הולדת הטרגדיה").

חבוא לאמנות מודרנית

תמרה אברמוביץ, 2 ש', שנת

בשיעור זה נלמד על התפתחות אמנות המערב מהמהפכה הצרפתית ועד אמנות בת זמננו, תוך התייחסות להקשרים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים שבתוכם היא נוצרה. נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בטקסטים שנכתבו על ידי אמנים והוגים מרכזיים. הקורס יתחלק לשני חלקים מרכזיים. הראשון ימשש בסיס למושג המודרניזם והאמנות המודרנית. נבחן יחד את התפתחות האמנות במאה ה-19 דרך הזרמים הבולטים: קלאסיציזם, רומנטיקה, אורינטליזם, ריאליזם, צילום, אימפרסיוניזם, פוסט-אימפרסיוניזם וסימבוליזם. נעסוק גם באמנות המודרנית במאה ה-20 ובזרמיה המרכזיים: קוביזם, פוטוריזם, דאדא, סוריאליזם, וכן מגמות של הפשטה ומקומן של שתי מלחמות העולם בהתפתחות האמנות באירופה ובארצות הברית. חלקו השני של הקורס יתקיים במזיאון ישראל, תוך פתיחת צוהר לשאלות על מרחב הקיום של היצירות ושל האמנות כפי שהוא מתקיים במזיאון מוביל. באמצעות דיון אוצרותי וביקור "מאחורי הקלעים" ובמרתפי המזיאון ננסה להבין את עולם האמנות העכשווי, המתקיים בין התיאוריה והפרקטיקה, בין היוצר לפרשנות מוזיאלית לעשייתו.



תלמידי מגמת הפקה יוזמת על הסט של "גב האומה"

תולדות הקולנוע 1 (עם תסריטאות א')

אז דבורה, 4 ש', סמ' א'

נסקור את תולדות הקולנוע מראשיתו ועד המעבר לסרט המדבר. נכיר את התפתחות השפה הסגנונית של הראינוע עד להגעתה למורכבות ולשלמות בשנות ה-20. נבחן את היווצרותה של תעשיית הקולנוע האמריקאית ואת היווצרותן של מסורות קולנועיות במערב אירופה (גרמניה, דנמרק, צרפת) ובברית המועצות. בין הסרטים המרכזיים שנקרין: "הולדת אומה" (ד"ר גריפית, 1915), "הבהלה לזהב" (צ'רלי צ'פלין, 1925), "מטרופוליס" (פריץ לאנג, 1926), "תיבת פנדורה" (ג'ו פאבסט, 1929), "אוניית הקרב פוטיומקין" (סרגיי אייזנשטיין, 1925), "אדמה" (אלכסנדר דובשנקו, 1930), "הזריחה" (פרידריך ו' מורנאו, 1927), "נפוליאון" (אבל גאנס, 1927), "נערתו ששת" (הווארד הוקס, 1940), "מרק ברווז" (ליאו מקריי, 1933).

תולדות הקולנוע 2 (עם תסריטאות א')

אז דבורה, 4 ש', סמ' ב'

נסקור את האתגר הטכנולוגי והאסתטי שהציב המעבר מראינוע לקולנוע תוך בחינה של שלושת העשורים המכוננים של הקולנוע המדבר. נתחיל עם הז'אנרים השונים בקולנוע האמריקאי הקלאסי של שנות ה-30 וה-40. נבחן את השפעת האירועים הכלכליים והפוליטיים על הקולנוע בארצות הברית ובברית המועצות, ובאופן עמוק יותר נתייחס לקולנוע במערב אירופה ובאמריקה ערב מלחמת העולם השנייה. חלקו האחרון של הקורס יקדש לקולנוע שלאחר המלחמה: הניאוריאליזם האיטלקי, פריצתו של הקולנוע היפני, הקולנוע האמריקאי בשנות ה-50 והופעתו של אחד מגדולי המודרניסטים בקולנוע, אינגמר ברגמן. בין הסרטים שיוקרנו: "האזרח קיין" (אורסון ולס, 1941), "הקוסם מארץ עוץ" (ויקטור פלמינג, 1939), "נצחון הרצון" (לני ריפנשטאל, 1935), "איוון האיום" (סרגיי אייזנשטיין, 1944), "האדם השלישי" (קרול ריד, 1949), "ביטוח חיים כפול" (בילי ויילדר, 1944), "רומא עיר פרוזות" (רוברטו רוסליני, 1945), "הברדלס" (לוקינו ויסקונטי, 1963), "אביב מאוחר" (יאסוז'ירו אוזו, 1949), "חופי הכרך" (אליה קזאן, 1954), "המחפשים" (ג'ון פורד, 1956), "פרסונה" (אינגמר ברגמן, 1966).

חבוא קולנועי - היצ'קוק ואחרים

פרופ' יאיר לב, 3 ש', סמ' א'

הקורס יבחן את המושג מבע קולנועי תוך ניתוח סצנות מסרטים שונים במגוון של סגנונות ואסטרטגיות בימוי. בכל שיעור נקרין כמה סצנות ונדון בפריימינג, במיזנסצנה, בתפיסת התאורה ובאלמנטים אחרים. נדון גם במושגים נקודות תצפית, אופני מסירת אינפורמציה ודיסאינפורמציה, להגיד ולהראות, אקספרסיביות ומינימליזם, נוכחות היוצר, שימוש בעריכה ועוד. סרטיו של היצ'קוק יהיו נקודת המוצא לדיון בתפקיד הבמאי ובתחבולות שהוא נוקט כדי לביים את צופיו. נקרין דוגמאות מתוך "ורטיגו" ו"חלון אחורי" (אלפרד היצ'קוק), "בוני וקלייד" (ארתור פון), "הנידון למוות ברח" (רובר ברסון), "ליקוי חמה" (מיכלאנג'לו אנטוניוני), "אפוקליפסה עכשווי" (פרנסיס פורד קופולה), "מסע לקיתרה" (תיאו אנגלופולוס), "תקוות גדולות" (מייק לי) ועוד.



ליאור ששון
סדנת חממת סם שפיגל לקולנוע בינלאומי

הסרט הישראלי הקצר (עם תסריטאות א')
נעם קפלן, 3 ש', סמ' א'

במהלך משולב של צפייה ודיון כיתתי נבדוק מה הופך סרט קצר לסרט טוב. נתמקד בבחירת חומרי היסוד לסרט (נושא, סיפור, אימאז' ייחודי, סיטואציה ועוד) ובהרכבת החומרים המשניים (זמן וחלל, מנגנונים סיפוריים, סגנון וטון, אחדות סגנונית ושבירתה). לצד ניתוח המהלכים הרגשיים בסרטים, נתבונן ברגעים ספציפיים ונבדוק כיצד הסרט מגיע ליצירת רגע אינטימי וחד-פעמי. במקביל נבחן את העשייה המצטברת של הקולנוע הישראלי הקצר מסוף שנות ה-60 ועד היום, ונתמקד בייצוגי תרבות בהיסטוריה ובחברה. בכל שיעור יוקרנו שני סרטים, וביניהם "לאט יותר" (אברהם הכנר), "מצב החסה" (גור בנטביץ'), "14 שנים לא מוחקות 27" (רותי ולק), "לולו" (קרן יתעיה), "נגוע" (עמוס גוטמן), "לכל דבר מחיר" (דפנה לוי), "פנחס" (פיני טבגר), "דרכים" (ליאור גלר), "נשים של יום שלישי" (עודד בן-נון) ואחרים.

מרתון הקולנוע התיעודי הישראלי (עם כל תלמידי בית הספר)
נואית גבע, 3 ימים

ישראל היא מעצמה של קולנוע תיעודי. שלושה ימים של צפייה ודיון בעשרות קטעים וסרטים משנות ה-60 ועד אתמול תוך בדיקת השפה של קולנוע חברתי-פוליטי, אקטיביסטי ואישי – ושימוש ייחודי בחומרי ארכיון מסוגים שונים כבסיס ליצירה קולנועית. חוויה אינטנסיבית של צפייה המאפשרת לאפיין את ייחודיותו של הקולנוע התיעודי הישראלי והעלאת מחשבות לצורך חסר ומתבקש: **הקומדיה התיעודית הישראלית**. בין הסרטים וקטעי הסרטים שיוקרנו: "יום הולדת שמח מר מוגרבי" (אבי מוגרבי, 1999), "ההרוג ה-17" (דוד אופק, 2003), "הדירה" (ארנון גולדפינגר, 2011), "החיפושית" (ישי אוריין, 2008), "בדרך הביתה" (תומר הימן, 2009), "החברה הכי גרועה בעולם" (רגב קונטס, 2009), "ילדי השמש" (רן טל, 2007).



חממת סם שפיגל, מחזור שביעי, 2018

תולדות הקולנוע התיעודי הקלאסי
פרופ' יאיר לב, 3 ש', סמ' ב'

בקורס נתוודע לשלבי ההתפתחות השונים של הקולנוע התיעודי מרוברט פלהרטי ועד שנות ה-60. נבחן עמדות אתיות כלפי גיבורי הסרטים ונושאים, סוגיית האמת וייצוג המציאות, תעמולה, אסטרטגיות אסתטיות ופואטיקה, וכן טכניקות בימוי תיעודיות והקשר שלהן לבימוי עלילתי. הקורס ילווה בצפייה בסרטים תיעודיים של במאים שונים מכל התקופות: פלהרטי, ג'ון גרייסון, לני ריפנשטאל, קולנועני ה"סינמה וריטה" בצרפת, הקולנוע החופשי האנגלי ועוד.

תיאוריות קולנועיות

ד"ר שמואל דובדבני, 2 ש', 2 קב', סמ' א'

בקורס נדון במושגי יסוד של התיאוריה הקולנועית העכשווית ונציג גישות תיאורטיות שונות לקריאה ולניתוח אידיאלוגי ואסתטי של סרטים. השיעורים יכללו קריאה מודרכת של טקסטים מכוננים והדגמת הטיעונים העולים מהם בסרטי של אלפרד היצ'קוק, הבחירה בהיצ'קוק נובעת הן מהמורכבות התיאורטית והטקסטואלית של סרטי (שנותחה באינספור ספרים ומאמרים) והן מהשאיפה להדגים כיצד ניתן ליישם גישות תיאורטיות שונות על אותו טקסט ואותו יוצר קולנועי. בין הנושאים שידונו: קולנוע-אידיאלוגיה-פוליטיקה, פסיכואנליזה וקולנוע, אוטר ז'אנר, גישות פמיניסטיות ועוד. בין סרטי היצ'קוק שיוקרנו: "האיש שידע יותר מדי" (1956), "מארני" (1964) ו"הציפורים" (1963).



ליאור שליין פונה לרבקה מיכאלי, עמיתת כבוד של בית הספר, ערב הגמר 2016

שנת הלימודים מחולקת לשני סמסטרים, עם חופשת ביניים של ארבעה שבועות. השבועיים הראשונים של כל סמסטר מוקדשים למרתונים של סרטים והרצאות לכל תלמידי בית הספר וסדנאות מקצועיות מתקדמות. מהשבוע השלישי מתחילים לימודי המערכת הסמסטריאליים. בחופשת הקיץ עורכים התלמידים את הפקותיהם.

לאחר שרכשו כלים סיפוריים וקולנועיים עם תלמידי הבימוי בשנה א', מהשנה השנייה ואילך מעמיקים תלמידי המגמה במהות ההפקה היוצרת והיוזמת. במרכז שנת הלימודים השנייה פורשות הסדנאות את אופני הפעולה של הפקה יוזמת: SWOT, תוכן לדיגיטל - המפיק כעורך תוכן, פרוגרמינג, המפיק כ-Decision Maker, פיצוח שוק הפקות המקור, חממת סם שפיגל לקולנוע בינלאומי, סוגיות משפטיות ועוד.

מערכת הלימודים ההפקתית נתמכת בשיעורים מעשיים ועיוניים בקולנוע ובטלוויזיה (יחד עם תלמידי המסלול המלא ומסלול התסריטאות), ובהם: סדנת ליהוק; סדנת כתיבה - לוקיישן; סדנת תחקיר ותסריט לסרט תיעודי קצר - לוקיישן; תסריט ובימוי תיעודי - לוקיישן; סדנת בימוי - מיזנסצנה; סדנת הדרכת שחקנים; אומץ לב תיעודי - אירוח יוצרים; תולדות הקולנוע המודרני העלילתי והתיעודי; פרק ראשון בסדרה; סדנת קולנוע נסיוני.

במהלך השנה ממשיכים התלמידים להתנסות במסגרת הפקות בית הספר - סרטי ביכורים וסרטי גמר - **בליהוק, הפקה בפועל, וכעוזרי במאי**. תלמידים פעילים ושאפתניים יוכלו גם לביים סרט תיעודי ולהתמחות בעריכה.

הלימוד ההיקפי והקונטקסטואלי מאפשר לתלמידים להתחיל לפתח את פרויקט הגמר שלהם כבר בסמסטר ב', ולהעמיד אותו לדיון ראשוני בפני ועדות בית הספר כהכנה ללימודי שנה ג', שבמהלכה יחל פיתוח פרויקט הגמר. בסיום השנה מתחילה להתגבש הזהות היזמית של כל תלמיד ותלמידה.

שנה ב'

סדנאות ייעודיות למגמת הפקה

2 ש', שנתי	תוכן לדיגיטל - המפיק כעורך תוכן
2 ש', סמ' א'	SWOT
2 ש', סמ' א'	המפיק כ-Decision Maker
2 ש', סמ' א'	פרוגרמינג
2 ש', סמ' ב'	פיצוח שוק הפקות המקור
2 ש', שנתי	חממת סם שפיגל לקולנוע בינלאומי - לעבוד עם Talents
2 ש', סמ' א'	סוגיות משפטיות
1 יום, סמ' א'	פורמטים טלוויזיוניים
0.5 ש', סמ' א'	סדנת אקסל

סדנאות עם המסלול המלא

3 ש', שנתי	סדנת קולנוע תיעודי - מקום
4 ש', סמ' א'	בימוי עלילתי - סדנת מיזנסצנה
3 ש', סמ' ב'	הפקת סרטי לוקיישן
2.5 ש', סמ' א'	ליהוק ומבחני בד
0.5 ש', סמ' א'	עוזר במאי
0.5 ש', סמ' א'	סרט דל תקציב
0.5 ש', סמ' א'	ניהול קמפיינים ל-Crowd Funding
2 ש', סמ' ב'	סדנת קולנוע נסיוני

סדנאות התמחות עם המסלול המלא

3 ש', 2 קב', סמ' א'	סדנת עריכה למתמחים 1
2 ש', סמ' ב'	עיצוב פסקול: בין רעשי רקע לסימפוניה

שיעורים עיוניים עם המסלול המלא

3 ש', סמ' א'	פרק ראשון בסדרה
4 ש', סמ' א'	תולדות הקולנוע 3
4 ש', סמ' ב'	תולדות הקולנוע 4
3 ש', סמ' ב'	קולנוע תיעודי מודרני
3 ש', סמ' ב'	אומץ לב תיעודי - אירוח יוצרים
3 ימים, פתיחת שנה	מרתון הקולנוע התיעודי הישראלי

חונכיות כרויקטים

סמ' א'	תסריט לוקיישן
סמ' ב'	הפקה ועוזר במאי
סמ' ב'	צילום ותאורה
סמ' ב'	הקלטה
קיץ	עריכה ופסקול

סך שעות שבועיות בסמסטר א': 39
 סך שעות שבועיות בסמסטר ב': 26
 סך שעות שבועיות בשנה: 32.5 (לא כולל חונכיות ואירועים מיוחדים)



כתרי שחורי, מנהל קרן הקולנוע הישראלי
אירוח יזמים



אבי נשר
סדנת חממת סם שפיגל לקולנוע בינלאומי



לינדה בית (איטליה) אסטרטגיות של הפקה

סדנאות ייעודיות למגמת הפקה

תוכן לדיגיטל - המפיק כעורך תוכן

(עם הפקה ג')

מאיה להטיקרון, 2 ש', שנתי

באפריל 2018 תציין מדינת ישראל 70 לעצמאותה. הארץ תמלא חגיגות וזיקוקין, ובהמולת השיכון תיזנח, כתמיד, המהות האמיתית של המושג "עצמאות". היצירות שיופקו בסדנה יעסקו בעצמאות אישית, קהילתית ולאומית; בעצמאות כתפיסה של היפרדות והתבדלות (מהאחר) תוך התלכדות והתעצמות (של האני). במסגרת הסדנה יפיקו התלמידים פרויקט משותף של סרטונים קצרים, באורך של עד 5 דקות כל אחד, שיתבססו על תימה רלבנטית מסקרנת ומשותפת. הסרטונים יופצו ברשת כגוף עבודה אחד וגם כיצירות בודדות העומדות בפני עצמן, באמצעות אחת הפלטפורמות של הרשתות החברתיות. התלמידים יפעלו במקביל כיוצרים וכמפיקים, ויפיקו, כיחידים או בזוגות, סרטונים קצרים שביי תימת העצמאות. כמפיקים יוזמים, התלמידים ייצרו פלטפורמה אינטרנטית על גבי רשת חברתית שתאצור גם יצירות אחרות המתכנסות תחת אותה התימה.

SWOT (עם הפקה ג')

אבישי דויד כהנא, 2 ש', סמ' א'

הסדנה נועדה לשאול את שאלות היסוד של המפיק היזם ועורך התוכן לקראת כתיבת פרויקט הגמר. בליבת הקורס עומדות שאלות אישיות ואסטרטגיות: מי אני? מהם כוחותי ומהן חולשותי? היכן עומדות בפני הזדמנויות, והיכן עומדים מכשולים? מה חשוב לי, ומה אני הולך לעשות לגבי זה? במהלך הקורס יתרגלו התלמידים הצגה וקריאה מושכלת של קורות החיים שלהם, יעסקו בטיימליין האישי שלי (בין נסיבות ליוזמה), ויבחנו את המקרה של סדרת הדרמה "בטיפול" (חגי לוי) והקשר שבין קורות החיים של יוצרה לשינוי מפת המדיה.

המפיק כ-Decision Maker

אלינור קוברסקי, 2 ש', סמ' א'

הסדנה תוקדש לבחינת תפקידו של המפיק כמקבל החלטות - כיוצר שצריך לקחת, להוביל, להנהיג ולאחד צוות של אנשים יוצרים אחרים שביי מטרה משותפת. הסדנה מבוססת על ניתוח של דילמות ורגעי משבר שהתלמידים עשויים להתמודד איתם במהלך עבודתם על הפרויקטים השונים, בשילוב דוגמאות מהפקות ומקרי מבחן. במהלך הסדנה נתרגל תהליכי קבלת החלטות וזיהוי צמתים אסטרטגיים, וננתח את התוצאות ואת ההתקדמות של פרויקטים תוך בחינה של היתרונות והחסרונות של תפיסות משנות מציאות.



פרוגרמינג (עם הפקה ג') עמוס נוימן, 2 ש', סמ' א'

הקורס יעסוק בסוגיות שונות בתהליך היצירה והתכנון של לוח שידורים טלוויזיוני. נתחיל משאלות יסודיות על חומרי הגלם, ניתוח הסביבה התחרותית של לוח השידורים, שימוש בנסיון עבר, בחירת שיטת העבודה המתאימה מתוך השיטות המוכרות בעולם, סוגי ערוצים ומאפייניהם (ערוץ ממלכתי, ערוצי נישא, ערוץ האוכל, ערוץ 2 הישראלי), טלוויזיה רב-ערוצית לעומת ברודקאסט. נלמד מהו תוכן טלוויזיוני: כיצד מתבצע פיתוח תוכן, מי מביא תוכניות למסך, איך בוחרים תוכנית מנצחת ומהו תוכניות שלא הצליחו. כמו כן נכיר לוחות שידורים מהעולם ונעמוד על ההבדלים בין תרבויות ותפיסות שידור שונות (צרפת, אנגליה, ארצות-הברית, אוסטרליה). נבדוק מהו רייטינג בטלוויזיה המסחרית, נתייחס לתכנון לוחות שידורים על פי חלקי היום ונלמד טכניקות ומרכיבים בעבודת תכנון לוח השידורים בישראל. במהלך הקורס יתנסו התלמידים בתרגולים אישיים ובקבוצות עבודה.

סוגיות השפטייות (עם הפקה ג') חגית פלד-הניג, 2 ש', סמ' א'

הקורס יעסוק בהיבטים משפטיים הנוגעים להפקות קולנוע וטלוויזיה תוך התמקדות בהיבטים עסקיים ומסחריים. נתנסה במבחר כלים להתנהלות בעבודת המפיק היוצר, ונלמד כיצד להשתמש בהם כדי למקסם את אפשרויות ההפקה: המערך המשפטי בהפקה מול הגורמים הרלבנטיים בשלבים השונים שלה; קניין רוחני וקניין מוחשי; הזכות המוסרית; גבולות הסיכון של המפיק; סוגיות רגישות בהפקות עם דמויות אמיתיות; הסכך המוזיקלי וזכויות; הסכמים איגודיים וקולקטיביים; ופתרון סכסוכים. מטרת הקורס היא עריכת היכרות עם עולם ההפקה המסחרי והקניית כלים עסקיים-משפטיים מעשיים שישמשו את התלמידים לאחר סיום לימודיהם ויאפשרו להם כניסה חלקה יותר לעולם ההפקות המסחרי והתמודדות מוצלחת עם השוק. נבחן דוגמאות מעולם היצירה בכלל ומתחום הטלוויזיה בפרט: תביעת CBS ("האח הגדול") נגד ABC ("בית הזכוכית"), פרשת Clean Flicks, צ'רלי צ'פלין ומפעל הפיס, הסרט "שבעה חטאים" (1995) ועוד.

פיצוח שוק הפקות המקור (עם הפקה ג') שם המורה יפורסם בהמשך, 2 ש', סמ' ב'

במהלך הקורס נערוך היכרות עם השחקנים המרכזיים בשוק הטלוויזיה הישראלי - פלטפורמות השידור השונות והמפיקים הבכירים בתעשייה. כמו כן נדגיש את תפקידו המרכזי של המפיק ככוח המניע מאחורי מימוש והגשמת פרויקט טלוויזיה מתחילתו ועד השלמתו - מזיהוי ובחירת הפרויקט הנכון, דרך התאמתו לגוף השידור הרלבנטי, בניית צוות מנצח, ניהול תקציב ועמידה בלוחות זמנים. נדון גם בגמישות מחשבתית ובפתרון בעיות יצירתיות, יכולת שיווקית והתנהלות בשוק טלוויזיה דינמי וצפוף שמשתנה ללא הרף. בסיום הקורס, כל תלמיד ותלמידה יערכו פרזנטציה שבה יציגו רעיון מקורי שאותו יזמו או יפתחו עבור גוף שידור רלבנטי.

פורמטים טלוויזיוניים (עם הפקה ג') אבי ארמוזה, יום אחד, סמ' א'

מהו פורמט, ואיך הוא שונה מכל תוכנית טלוויזיה שאינה פורמט? פיתוח פורמטים הוא השפיץ של תעשיית התוכן. כדי שפורמט יצליח בעולם, הוא צריך להיות יצירתי, חדשני וייחודי, ולתת לגוף השידורים ביטחון שאם הוא רוכש אותו, הוא חסך את עלויות הפיתוח הגבוהות וקיבל ידע הפקתי ממקור ראשון. איך עושים את זה? בסדנה נלמד על שוק הפורמטים העולמי, על שחקניו הבולטים. נלמד גם איך עושים עסקאות, וגם על אדפטציות בינלאומיות - איך הופכים תוכן ישראלי למוותג בינלאומי, איך מתרגמים הומור, ואיך משתנה היכולת לספר סיפור ממדינה למדינה. סדנת הפורמטים בהובלת ארמוזה פורמטס, חברה בינלאומית המתמחה בפיתוח ושיווק פורמטים טלוויזיוניים בעולם, תעניק לתלמידים את היסודות בתחום הפורמטים תוך הצגת מודלים של פיתוח ושיווק פורמטים בעולם. הסדנה תסתיים בנקודת ההתחלה של תהליך פיתוח שיתבסס על רעיון שיגיע מהתלמידים, שיפתחו אותו בעבודה קבוצתית משותפת.

חממת סם שפיגל לקולנוע בינלאומי - לעבוד עם Talents (עם הפקה ג') ליאור ששון, 2 ש', שנתי

התלמידים ילוו באופן מעשי והדמייתי את פעילות חממת סם שפיגל לקולנוע בינלאומי עם אורחיה מהעולם ומישראל, כולל השתתפות בסדנאות החממה, תוך התמקדות בתהליכי פיתוח תסריט ודרכי הפקתו כקופרודוקציה בינלאומית בזירות השיווק שלו - ובמרכזן הפסטיבלים הגדולים של קאן, ונציה וברלין. הקורס יתמקד בתהליכים: כיצד לאתר טאלנט ברחבי העולם; קריאה ביקורתית של תסריט ואפשרויות פיתוחו; פיתוח תסריט ועבודה מול עורך תסריט; ניתוח ההפקה: דיון במקרה מבחן - "ברש" (בימוי: מיכל ויניק, הפקה: איילת קייט); אסטרטגיית פסטיבלים; תוכנית שיווק והפצה. **תלמידי הקורס יעבדו באירוע השיא של החממה הבינלאומית, שיערך בחודש יולי 2018 במשכנות שאננים בהשתתפות כ-60 אורחים בינלאומיים.**



אורית אזולאי סדנת ליהוק ומבחני בד



שמי זרחין, מבוא לחשיבה תסריטאית

סדנאות עם המסלול החלל

סדנת קולנוע תיעודי - מקום

מור לוי, 3 ש', שנתי

מהו מקום בסרט תיעודי? מהו היחס בין מקום לזמן בכלל, ובקולנוע בפרט? מה תפקידן של דמויות בסרט על מקום? כיצד נוצרים בקולנוע ייחודו של מקום וחד-פעמיותו? נפתח, נפרק ונרכיב מחדש את המאפיינים המגדירים של הסדנה תוך כדי תהליך יצירתי ולימודי שבסופו המשתתפים ייקחו חלק בעשיית סרטים קצרים שעניינם מקום. הלימוד יכלול צפייה בסרטים מתרבויות ומתקופות שונות, פיתוח שיח כיתתי על רעיונות לסרטים קצרים בנושא, בניית תשתית לתסריטים ופיתוחם, מימוש התסריטים וליווי שלבי ההפקה של שישה עד שמונה מסרטי הכיתה. **בית הספר מספק את הציוד ואת חומרי הגלם הנדרשים, וחונכים מלווים את תהליך העשייה.**

סדנת בימוי עלילתי - מיזנסצנה

רוני ניניו ויאיר לב, 4 ש', סמ' א'

הסדנה תעסוק בשאלה כיצד מיזנסצנה דרמטית מפרשת טקסט באופנים שונים וממחישה את האקט המרכזי של הבימוי בחלל. התלמידים יתמודדו עם ניתוח של טקסט ופענוחו באמצעות בימוי של סצנה על פי תסריט קצר מתוך סרטים זרים וישראליים. נערוך השוואה בין הפרשנויות השונות שהעניקו התלמידים לאותו טקסט, ונתמקד בהחלטות הבימוי המרכזיות: ליהוק, פיזיות ואינטיםמיות של סיפור ודמויות בחלל, גיאוגרפיה של אתר צילום ומעברי זמן, סגנון הצילום, עקרון ההפתעה, מוזיקה והחלטות בימוי נוספות. **בית הספר מספק את הציוד ואת חומרי הגלם הנדרשים להפקת התרגילים ולעריכתם.**

הפקת סרטי לוקיישן

שמי זרחין, 3 ש', סמ' ב'

הסדנה תתמקד באסטרטגיה ובטקטיקה של בימוי באמצעות פרשנות תסריט, ליהוק, אתרי צילום וכן עבודה מול אנשי צוות ומול תסריט צילומים. במהלך הסדנה ייצאו התלמידים לשש הפקות של סרטי עלילה באורך 10 דקות כל אחד. בכיתה נבחן את התסריט, את הליהוק ואת סגנון הבימוי, וננתח את החומר המצולם שגייע מהשטח לאחר עריכתו הראשונית. הסרטים ייוצרו בצוות מלא מתוך הכיתה, והמורה ילווה את הבמאים בחונכות אישית. חונכי בית הספר ילוו את הפרויקט בכל התחומים: בימוי, הפקה, ליהוק, צילום, תאורה, הקלטה, עריכה ופסקול.

סדנת ליהוק ומבחני בד

אורית אזולאי, 2.5 ש', סמ' א'

נתמקד בליהוק כמלאכת פרשנות לדמויות בתסריט ובקשר שבין ליהוק למעשה הבימוי. נתח מאפיינים של שחקן על פי מראהו ואישיותו, ונלמד כיצד לשייך את מאפייניו לדמות ולעולם הצורני והרגשי שהסרט מבקש ליצור. הדיון בסוגיות אלה ואחרות יעשה על בסיס ניתוח דוגמאות מטקסטים, מסרטים, מתמונות ומעבודות התלמידים. בחציו השני של הסמסטר נתקיים סדנת עבודה שבמהלכה יצולמו מבחני הבד של סרטי הלוקיישן וידון הליהוק של סרטי הביכורים הראשונים. **בשיתוף תלמידי משחק מבית הספר ניסן נתיב, ירושלים.**

סדרת קולנוע נסיוני

אורי לוין, 2 ש', סמ' ב'

הסדרה תוקדש ללימוד ולפיתוח של עבודות וידיאו וקולנוע נסיוני קצר. נצפה בעבודות ונקרא טקסטים נבחרים הנוגעים לחמישה נושאים מרכזיים. נעסוק בסרטי ארכיב ובאפשרויות הגלומות בייצור סרט מחומרים מן המוכן. נבחן את מערכת היחסים בין הדימוי הנע והדומם ונצפה בסרטים ובתצלומים המעמידים במרכזם יחסים אלה. נעסוק גם באופן המיוחד שבו כל מדיום חותך את הזמן ומתייחס אליו כאל חומר גלם, ונבחן כיצד ניתן להשתמש בצילום כדי לחנוט את הרגע ולשמר זיכרון. **בית הספר מספק את חומרי הגלם ואת הציוד הנדרש. הסדרה מתקיימת בתמיכת קרן אוסטרובסקי.**

סדנאות התמחות עם המסלול המלא

עריכה למתמחים - לקסום את הסצנה

יעל חרטונסקי, 3 ש', 2 קב', סמ' א'

בסדרה יערכו התלמידים שלוש סצנות מתוך הסדרה הקומית "יום האם", בבימויו של איתן צור ובכיכובן של קרן מור ואורלי זילברשץ. נכיר את מלאכת העריכה על כל שלביה - מצפייה בחומרי הגלם, דרך שימוש במוזיקה ועד העמדת הגרסה הסופית, ונדון בעריכה דרמטית ובעריכה קומית. במהלך הסדרה יתרגלו התלמידים סצנת דיאלוג בין שתי דמויות ועבודה על סצנה מורכבת רבת-משתתפים ולוקיישנים. נעמיק בהמשכיות רגשית, פתיחת סצנה וסיומה, קצב השוט וקצב העריכה, תזמון ומשך הכרטי.

סדרת עיצוב פסקול:

בין רעשי רקע לסימפוניה

ישי אדר, 2 ש', סמ' ב'

כל האלמנטים הקוליים בסרט, ממוזיקה ועד דיאלוגים, הם יצירה תת-מוזיקלית. מעצב הפסקול יכול לרתום את רעשי הרקע ושאר המרכיבים לניגון יצירה מוזיקלית מורכבת גם בלי להשתמש במוזיקה. התלמידים יתנסו בעקרונות בסיסיים של אקוסטיקה וסאונד בחלל, בהלחנה וביצירה של מוזיקה, בשינוי ועיבוד של מוזיקה קיימת, בעיבוד דיגיטלי של סאונד, בפיתוח ויצירה של מרקמי קול ועוד. חציו הראשון של הקורס יוקדש לבחינה של מגוון דוגמאות ותרגילים, וחציו השני יתמקד בפרויקטים אישיים. בין הדוגמאות שנבחן: סרטי קונג'פו, סרטי פורנוגרפיה, סרטי דייוויד לינץ', מערבוני ספגטי, מדע בדיוני, היפרריאליזם וסרטי אימה. כמו כן נאזין למוזיקה של מלחינים שונים: ברנד הרמן, אניו מוריקונה, ג'ון ויליאמס, אנג'לו בדלמנטי ואחרים. **בית הספר מספק את חומרי הגלם ואת הציוד הנדרש.**

סדנאות נוספות

התקציב כתוכנית עבודה

ניהול קמפיינים ל-Crowd Funding

סדרת הפקת Low Budget

עוזר במאי

שיעורים עיוניים עם המסלול המלא

פרק ראשון בסדרה (עם תסריטאות ב')

גיורא יהלום, 3 ש', סמ' א'

הפרק הראשון בסדרת טלוויזיה הוא כרטיס הביקור של הכותב, המסייע לפריצתו המקצועית. נעמוד על המאפיינים הייחודיים של כתיבת "פרק ראשון מושלם": אילו נוסחאות יש לאמץ, ממה כדאי להיזהר וכיצד לבטא את נקודות החוזק הפרטיות של התסריטאי המתחיל כדי שימשכו את תשומת לבם של המפיקים ומנהלי גופי השידור. הסדרה תסקור מבחר פרקי בכורה קומיים ודרמטיים מהטלוויזיה הבריטית, האמריקאית והישראלית שבלטו מרגע קריאתם הראשונית. נתמקד בסצנות, בעיצוב דמויות ובמהפכי עלילה. בין הז'אנרים והיצירות שיעמדו לדיון: קומדיה משפחתית "שמרנית" ("The Middle", 2009), קומדיית מקום עבודה ("Scrubs", 2001), סדרת סיטקום מרובת דמויות ("Friends", 1994), דרמת אנטמבל ("The West Wing", 1994), אקשן - סדרת גיבור ("Alias", 2001), דרמה רומנטית ("סרוגים", 2009), טלנובלה ("Ugly Betty", 2006) וסדרת אימה ("American Horror Story", 2011).

תולדות הקולנוע 3 (עם תסריטאות ב')

אח דבורה, 4 ש', סמ' א'

מלחמת העולם השנייה ומשקעיה הובילו לניאוריאליזם האיטלקי ולתחילת התנועה לעבר המודרניזם. במהלך שנות ה-50 של המאה ה-20 החל הסגנון הקלאסי להתערער, בד בבד עם ההיחלשות ההדרגתית של מערכת האולפנים ההוליוודית. במקביל החלה להתפתח בצרפת עשייה קולנועית חדשנית עם דפוסים עצמאיים וימרות אמנותיות ופילוסופיות - "הגל החדש הצרפתי", שישנה את הקולנוע העולמי. בין הסרטים שיוקרנו: "גונבי האופניים" (ויטוריו דה-סיקה, 1948), "אביב מאוחר" (יאסוז'ירו אוזו, 1949), "שבעת הסמוראים" (אקירה קורוסאוה, 1954), "שיר אשיר בגשם" (סטנלי דונן, 1952), "ורטיגו" (אלפרד היצ'קוק, 1958), "הנידון למוות ברח" (רובר ברסון, 1956), "חופשתו של מר הולד" (ז'אק טאטי, 1953), "אפר ויהלומים" (אנדז'יי ויידה, 1958), "400 המלקות" (פרנסואה טריפו, 1959), "עד כלות הנשימה" (ז'אן-לוק גודאר, 1960), "הירושימה האובת" (אלן רנה, 1959), "מוצאי שבת ובוקר יום א'" (קארל רייז, 1961), "קס" (קן לואץ', 1969).



מרק רחבנאום
אירוח יזמים

תולדות הקולנוע 4 (עם תסריטאות ב')

ארז דבורה, 4 ש', סמ' ב'

נמשיך לבחון את השפעת הגל החדש הצרפתי על הקולנוע העולמי בשנות ה-60 וה-70 - מאיטליה למזרח אירופה, ומשם לבריטניה, לגרמניה ולדרום אמריקה. נעסוק גם בתור הזהב של הקולנוע האמריקאי בשנות ה-70. בין הסרטים שנבחנו: "8½" (פדריקו פליני, 1963), "ל'אונטורה" (מיכלאנג'לו אנטוניוני, 1960), "הקונפורמיסט" (ברנרדו ברטולוצ'י, 1970), "אנדריי רובלב" (אנדריי טרקובסקי, 1966), "רכבות נשמרות היטב" (ז'רי מנזל, 1966), "המבט" (ניקולס רוג, 1973), "פיצקראלדו" (ורנר הרצוג, 1982), "פחד אוכל בנשמה" (ריינר ו' פאסבינדר, 1974), "הבוגר" (מייק ניקולס, 1967), "2001: אודיסיאה בחלל" (סטנלי קובריק, 1968), "השיחה" (פרנסיס פורד קופולה, 1974), "נאשוויל" (רברט אלטמן, 1975), "צייד הצבאים" (מייקל צ'ימינו, 1978), "ימים ברקיע" (טרנס מאליק, 1978), "נהג מונית" (מרטין סקורסה, 1976).

קולנוע תיעודי מזרחי

פרופ' יאיר לב, 3 ש', סמ' ב'

קורס המשך הבוחן את המתרחש בתחום הקולנוע התיעודי המזרחי מסוף שנות ה-60 של המאה ה-20 ועד ימינו. הקורס יציג יוצרים מרכזיים וסגנונות בולטים וידון בסוגיות מרכזיות בתחום התיעוד: זבוב על הקיר מול דוקו־אקטיביזם; סרטי מסה; אתיקה: סוגיית האמת; קו התפר שבין בדיון לתיעוד ועוד. בין הסרטים שיוקרנו: "יומן" (דוד פרלוב), "רשימות על ערים ובגדים" (ויס ונדרס), "דיטר הקטן מוכרח לעוף" (ורנר הרצוג), "ללא שמש" (כריס מארקר), "רוג'ר ואני" (מייקל מור), "26 אמבטיות" (פיטר גרינוויי), "ימי נובמבר" (מרסל אופולס) ו"המערבולת" (פטר פורגץ).

אומץ לב תיעודי - אירוח יוצרים

(עם מגמת תסריטאות שנה ב', מסלול מלא והפקה ג')

מאיה זינשטיין, 3 ש', סמ' ב'

בקורס יתארחו יוצרי תעודה שהוציאו סרטים בולטים בשנתיים האחרונות. בכל מפגש יוקרן סרט באורך מלא ויתקיים דיון עם היוצר. הנושאים שיידונו: בחירת נושא, תחקור, הפיכתו לתסריט, בעיות בשלבי ההפקה, בין האישי לאחר, כתיבת "התסריט האמיתי" בחדר העריכה, התמודדות עם הפתעות במהלך ההפקה, הקשר במאי-צלם-עורך, ועוד. בין היוצרים שיתארחו: מאיה זינשטיין ("טהורה לעד", 2016), איתי אנגל ("הקרב האחרון של מוסול", 2017), רן טל ("המוזיאון", 2017), מורן איפרגן ("הקיר", 2017), ענת צוריה/שירה קלרה וינטר ("ידיד נפש", 2017), תמר קיי ("בית האילמת", 2015), דוד דרעי ("סלאח, פה זה ארץ ישראל", 2017), סילבן ביגלאייזן ("עד קצה הזריחה", 2015) ועוד.

מרתון הקולנוע התיעודי הישראלי

(לכל תלמידי בית הספר)

נואית גבע, 3 ימים

ישראל היא מעצמה של קולנוע תיעודי. שלושה ימים של צפייה ודיון בעשרות קטעים וסרטים משנות ה-60 ועד אתמול תוך בדיקת השפה של קולנוע חברתי-פוליטי, אקטיביסטי ואישי - ושימוש ייחודי בחומרי ארכיון מסוגים שונים כבסיס ליצירה קולנועית. חוויה אינטנסיבית של צפייה המאפשרת לאפיין את ייחודיותו של הקולנוע התיעודי הישראלי והעלאת מחשבות לצורך חסר ומתבקש: **הקומדיה התיעודית הישראלית**. בין הסרטים וקטעי הסרטים שיוקרנו: "יום הולדת שמח מר מוגרבי" (אבי מוגרבי, 1999), "ההרוג ה-17" (דוד אופק, 2003), "הדירה" (ארנון גולדפינגר, 2011), "החיפושית" (ישי אוריין, 2008), "בדרך הביתה" (תומר הימן, 2009), "החברה הכי גרועה בעולם" (רגב קונטס, 2009), "ילדי השמש" (רן טל, 2007).



מגמת הפקה יוזמת - תוכנית הלימודים

שנים ג' - ד' והפקת הגמר

מערכת הלימודים בשנה השלישית והרביעית גמישה, ומורכבת מסדנאות מעשיות בתחומי הליבה של ההפקה ומשיעורים עיוניים עם תלמידי המסלול המלא. שנת הלימודים השלישית מחולקת לשני סמסטרים, עם חופשת ביניים של ארבעה שבועות. אורכו של הסמסטר הראשון 12 שבועות לימוד. בסמסטר א' נפרשים השיעורים על פני ארבעה ימים בשבוע (ימים א'-ד'), ובסמסטר ב' על פני שלושה ימים (ימים א', ג' ו-ד'). בשנתיים האחרונות של מסלול הלימודים יתקיימו חונכויות אישיות ליווי פרויקט הגמר, ואלו יאפשרו לתלמידים לפתח את הפרויקטים שלהם באופן מיטבי, להציגם בישיבת סיעור מוחות בית ספרית ולצאת לשלב ההפקה. לימודי השנה הרביעית מתמקדים במימוש פרויקט מהשורה הראשונה.

הפקת הגמר - עקרונות בוחנים

החל מסוף שנה ב' מגישים התלמידים הצעות מתקדמות לפרויקט גמר בתחום ההפקה היוזמת, המיועד לפיתוח במסגרת בית הספר או כהפקה מלאה: סדרת רשת, סרט עלילתי קצר, דרמה באורך 50 דקות, סרט עלילתי באורך מלא, סדרת טלוויזיה, סרט תיעודי, סדרה תיעודית, סרט תיעודי באורך מלא, פורמט טלוויזיוני, תוכנית בידור, תוכן וידיאו לאינטרנט או מיזם תרבותי בתחומי הקולנוע והטלוויזיה (או בענפים המשיקים להם). פרויקטי הגמר יבוצעו באופן מדורג בקיץ שבין שנת הלימודים השלישית והשנה הרביעית, ובמיוחד במהלך השנה הרביעית, לקראת ערב הגמר. בית הספר מעודד הפקות גמר שבהן המפיק או המפיקה משמשים גם תסריטאים ו/או עורכי תוכן.

מסלולי הפקה לפרויקט הגמר וזכויות יוצרים

סרטים קצרים: סרטים העומדים כיצירה עצמאית והופקו באופן מלא בבית הספר, בתמיכת בית הספר ובליווי מוריו וחונכיו (בדומה למסלול המלא). במקרה זה, בית הספר יחזיק בזכויות היוצרים של הפרויקט. **הפקה של פיילוטים לתוכניות וסדרות טלוויזיה:** בהפקה של פיילוטים לתוכניות טלוויזיה שיופקו כפרויקט גמר, רוב הזכויות ישוחררו לתלמידים עם תום לימודיהם. לבית הספר יינתנו חלק מהזכויות וקרדיט פיתוח. **מסלול פיתוח בבית הספר ומימוש בתעשייה:** במסלול זה זכויות היוצרים של ההפקה שייכות לבית הספר במהלך תקופת הלימודים, אך עוברות במלואן לתלמידים עם תום הלימודים, למעט מקרים חריגים.

מימון בית הספר לפרויקטים השונים בכל המסלולים ייקבע על פי צורכי הפרויקט.



גיא הודס זוכה בפרס ההפקה ע"ש דוד שפירא, 2017



אורי שמאלי זוכה בפרס ע"ש דב מעוז לבוגר מצטיין, 2017

שלבי הגשה

הגשת תקציר של הפרויקט והצהרה על כוונות המגיש, כולל פירוט של החדשנות או המקוריות הגלומות בפרויקט והערכת ההיתכנות של הפקתו.

הצגת הפרויקט בפני ועדה הכוללת מומחים מתחומי ההפקה, עריכת התוכן והיזמות, לצד הנהלת בית הספר. הדיון יהיה פתוח בפני כל תלמידי המגמה. פרויקט שקיבל אישור יופנה להרחבה והעמקה של התוכנית ההפקתית. הוועדה תגדיר לו לוח זמנים, יעדים ותוצרים נדרשים.

הגשת תיק הפקה הכולל סינופסיס מפורט, תוכנית עבודה עם לוח זמנים לקידום הפרויקט, נתונים כלכליים (תקציב, פריסה תזרימית, אסטרטגיית גיוס מימון), הצעה לתסריטאית ו/או במאית ותוכנית עסקית. התיק יוגש לבחינת ועדה שתתייחס למקוריותו, לאיכותו, לסבירות הפקתו וללוח הזמנים שלו.

בית הספר יתמוך בפיתוח הפרויקטים באמצעות חונכויות של מיטב אנשי המקצוע בתחום ובאמצעות יצירת קשרים עם גורמים מממנים. גיוס המימון בפועל ייעשה על ידי התלמידים. **בית הספר מעמיד לרשות כל פרויקט גמר שיאושר את חונכיו, את ציוד בית הספר ומלגת הפקה תומכת.**



שיעורי שנה ג'

סדנאות ייעודיות להגנת הפקה

2 ש', שנת	תוכן לדיגיטל - המפיק כעורך תוכן
2 ש', סמ' א'	SWOT
2 ש', סמ' א'	פרוגרמינג
2 ש', סמ' ב'	פיצוח שוק הפקות המקור
2 ש', שנת	חממת סם שפיגל לקולנוע בינלאומי - לעבוד עם Talents
2 ש', סמ' ב'	המפיק כ-Decision Maker
2 ש', סמ' ב'	Storytelling בעידן הטלוויזיה הלא-ליניארית
2 ש', סמ' א'	ניתוח תסריט באורך מלא למפיקים
2 ש', סמ' א'	סוגיות משפטיות
1 יום, סמ' א'	פורמטים טלוויזיוניים
2 ש', שנת	ליווי פרויקט גמר

סדנאות עם המסלול המלא

3 ש', סמ' ב'	נכתב עבור לבונה פינקלשטיין
3 ש', סמ' א'	סדנאות מתקדמות בצילום קולנועי
	סדנת עריכה
2 ש', סמ' א'	Found Footage
2 ש', סמ' א'	סדנת עיצוב פסקול למתמחי עריכה

שיעורים עיוניים עם המסלול המלא

3 ש', סמ' א'	אבני דרך בדרמה הטלוויזיונית האמריקאית
3 ש', סמ' ב'	הטלוויזיה העולמית החדשה
3 ש', סמ' ב'	סדרות טלוויזיה - ללמוד מהצלחות וכשלונות
3 ש', סמ' א'	תולדות הקולנוע 5
3 ש', סמ' ב'	תולדות הקולנוע 6
3 ש', סמ' ב'	מונוגרפיה - קיארוסטמי
3 ש', סמ' א'	תולדות הקולנוע על פי שחקניו הגדולים
2 ש', סמ' א'	מניפסטים
3 ש', סמ' ב'	אומץ לב תיעודי - אירוח יוצרים
3 ימים, פתיחת שנה	מרתון הקולנוע התיעודי הישראלי

חונכיות פרויקטים

סמ' א'	צילום
שנתי	עריכה ופסקול

סך שעות שבועיות בסמסטר א': 34.5

סך שעות שבועיות בסמסטר ב': 35

סך שעות שבועיות בשנה: 35 (לא כולל חונכיות ואירועים מיוחדים)



עמרי עוזר, Storytelling בעידן הטלוויזיה הלא-ליניארית

סדנאות ייעודיות למגמת הפקה

תוכן לדיגיטל - המפיק כעורך תוכן

(עם הפקה ג')

מאיה להטיקרון, 2 ש', שנת

באפריל 2018 תציין מדינת ישראל 70 לעצמאותה. הארץ תמלא חגיגות זיקוקין, ובהמולת השיכון תיזנח, כתמיד, המהות האמיתית של המושג "עצמאות". היצירות שיופיקו בסדנה זו יעסקו בעצמאות אישית, קהילתית ולאומית, בעצמאות כתפיסה של היפרדות והתבדלות (מהאחר) תוך התלכדות והתעצמות (של האני). במסגרת הסדנה יפיקו התלמידים פרויקט משותף של סרטונים קצרים באורך של עד 5 דקות כל אחד, שיתבססו על תימה רלבנטית מסקרנת ומשותפת. הסרטונים יופצו ברשת כגוף עבודה אחד וגם כיצירות בודדות העומדות בפני עצמן, באמצעות אחת הפלטפורמות שמציעות הרשתות החברתיות. התלמידים יפעלו במקביל כיוצרים וכמפיקים, ויפיקו, כיחידים או בזוגות, סרטונים קצרים שביב תימת העצמאות. כמפיקים יזמים, התלמידים ייצרו פלטפורמה אינטרנטית על גבי רשת חברתית שתאצור גם יצירות אחרות המתכנסות תחת אותה תימה.

SWOT (עם הפקה ב')

אבישי דויד כהנא, 2 ש', סמ' א'

הסדנה נועדה לשאול את שאלות היסוד של המפיק-היזם ועורך התוכן לקראת כתיבת פרויקט הגמר. בליבת הקורס עומדות שאלות אישיות ואסטרטגיות: מי אני? מהם כוחותי ומהן חולשותי? היכן עומדות בפני הזדמנויות, והיכן עומדים מכשולים? מה חשוב לי, ומה אני הולך לעשות לגבי זה? במהלך הקורס יתרגלו התלמידים הצגה וקריאה מושכלת של קורות החיים שלהם, יעסקו בטיימליין האישיותי שלהם (בין נסיבות ליוזמה), ויבחנו את המקרה של סדרת הדרמה "בטיפול" (חגי לוי) והקשר שבין קורות החיים של יוצרה לשינוי מפת המדיה.

פרוגרמינג (עם הפקה ב')

עמוס נוימן, 2 ש', סמ' א'

הקורס יעסוק בסוגיות שונות בתהליך היצירה והתכנון של לוח שידורים טלוויזיוני. נתחיל משאלות יסודיות על חומרי הגלם, ניתוח הסביבה התחרותית של לוח השידורים, שימוש בנסיון עבר, בחירת שיטת העבודה המתאימה מתוך השיטות המוכרות בעולם, סוגי ערוצים ומאפייניהם (ערוץ ממלכתי, ערוצי נישא, ערוץ האוכל, ערוץ 2 הישראלי), טלוויזיה רב-ערוצית לעומת ברודקאסט. נלמד מהו תוכן טלוויזיוני: כיצד מתבצע פיתוח תוכן, מי מביא תוכניות למסך, איך בוחרים תוכנית מנצחת ומתן תוכניות שלא הצליחו. כמו כן נכיר לוחות שידורים מהעולם ונעמוד על ההבדלים בין תרבויות ותפיסות שידור שונות (צרפת, אנגליה, ארצות-הברית, אוסטרליה). נבדוק מהו רייטינג בטלוויזיה המסחרית, נתייחס לתכנון לוחות שידורים על פי חלקי היום ונלמד טכניקות ומרכיבים בעבודת תכנון לוח השידורים בישראל. במהלך הקורס יתנסו התלמידים בתרגולים אישיים ובקבוצות עבודה.

פיצוח שוק הפקות המקור (עם הפקה ב')

שם המורה יפורסם בהמשך, 2 ש', סמ' ב'

במהלך הקורס נערוך היכרות עם השחקנים המרכזיים בשוק הטלוויזיה הישראלי - פלטפורמות השידור השונות והמפיקים הבכירים בתעשייה. כמו כן נדגיש את תפקידו המרכזי של המפיק ככוח המניע מאחורי מימוש והגשמת פרויקט טלוויזיה מתחילתו ועד השלמתו - מזיהוי ובחירת הפרויקט הנכון, דרך התאמתו לגוף השידור הרלבנטי, בניית צוות מנצח, ניהול תקציב ועמידה בלוחות זמנים. נדון גם בגמישות מחשבתית ובפתרון בעיות יצירתיות, יכולת שיווקית והתנהלות בשוק טלוויזיה דינמי וצפוף שמשנתה ללא הרף. בסיום הקורס, כל תלמיד ותלמידה יערכו פרזנטציה שבה יציגו רעיון מקורי שאותו ייצמו או יפתחו עבור גוף שידור רלבנטי.

חממת סם שפיגל לקולנוע בינלאומי -

לעבוד עם Talents (עם הפקה ב')

ליאור ששון, 2 ש', שנת

התלמידים ילכו באופן מעשי והדמייתי את פעילות חממת סם שפיגל לקולנוע בינלאומי עם אורחיה מהעולם ומישראל, כולל השתתפות בסדנאות החממה, תוך התמקדות בתהליכי פיתוח תסריט ודרכי הפקותו כקופרודוקציה בינלאומית בזירות השיווק שלו - ובמרכזן הפסטיבלים הגדולים של קאן, ונציה וברלין. הקורס יתמקד בתהליכים: כיצד לאתר טאלנט ברחבי העולם; קריאה ביקורתית של תסריט ואפשרויות פיתוחו; פיתוח תסריט ועבודה מול עורך תסריט; ניתוח ההפקה: דיון במקרה מבחן - "ברש" (בימוי: מיכל ויניק, הפקה: איילת קייט); אסטרטגיית פסטיבלים; תוכנית שיווק והפצה. **תלמידי הקורס יעבדו באירוע השיא של החממה הבינלאומית, שיערך בחודש יולי 2018 במשכנות שאננים בהשתתפות כ-60 אורחים בינלאומיים.**

המפיק כ-Decision Maker

אלינור קוברסקי, 2 ש', סמ' ב'

הסדנה תוקדש לבחינת תפקידו של המפיק כמקבל החלטות - כיצד שצריך לקחת, להוביל, להנהיג ולאחד צוות של אנשים יוצרים אחרים סביב מטרה משותפת. הסדנה מבוססת על ניתוח של דילמות ורגעי משבר שהתלמידים עשויים להתמודד איתם במהלך עבודתם על הפרויקטים השונים, בשילוב דוגמאות מהפקות ומקרי מבחן. במהלך הסדנה נתרגל תהליכי קבלת החלטות וזיהוי צמתים אסטרטגיים, וננתח את התוצאות ואת ההתקדמות של פרויקטים תוך בחינה של היתרונות והחסרונות של תפיסות משונות מציאות.

ניתוח תסריט באורך מלא למפיקים

אריק קפלון, 2 ש', סמ' ב'

הקורס יוקדש ללימוד שפת התסריטאי ולניתוח תסריט, במטרה לאפשר שיתוף פעולה מקצועי ופורה בין המפיקים לתסריטאים. התלמידים יקבלו טיוטות ראשוניות של תסריטים לסרטים מוכרים, ובהם "תלמה ולואיז", "צ'יינטאון" ואחרים. כל תלמיד ותלמידה יכתבו חוות דעת על כל אחד מהתסריטים בהסתמך על פרמטרים שנלמדו, ויצגו אותה בכיתה לדיון וביקורת. לצד זה, התלמידים יתבקשו לנתח תסריטים לסרטים ישראליים שהוגשו לקרנות ונמצאים בתהליכי פיתוח או שכתוב. לאחר הקריאה וכתבת הדו"ח נקיים מפגש בין התלמידים ליוצרים, ובו תתאפשר הזדמנות נדירה לדיאלוג. התלמידים יחשפו לתהליך היצירתי בהתהוותו, והיוצרים יזכו לחוות דעת מובחנת של תלמידי הכיתה.

Storytelling בעידן הטלוויזיה הלא-ליניארית

עמרי עוזר, 2 ש', סמ' ב'

הדרך לספר סיפור דרך המסך הקטן השתנתה בשנים האחרונות באופן חסר תקדים. כיום, ובניגוד לעבר, צריכת תוכן היא פעולה אינדיבידואלית, מציאות שגרמה לשינויים מודעים ולא-מודעים בדרך שבה מפתחים ויוצרים תוכן. הגישה הישירה אל הצופים, המתבצעת באמצעות פלטפורמות חדשות (שירותי VOD בסיסיים ושירותי סטרימינג דוגמת Amazon, Netflix, Hulu) מאפשרת ליוצרים לפתח תוכן רלבנטי לאופן הצריכה החדש ולקהל הצופים המשתנה. התפתחות זו הביאה להידוק החיבור בין תוכן טכנולוגיה. ההשקה לעולם המחשבים מחייבת את היוצרים העכשוויים לסגל לעצמם הבנה טכנולוגית-תוכנית מתקדמת יותר מזו שהיתה דרושה בעבר. קורס זה ינסה להעמיק ולהתנסות ב-Storytelling בעידן הטלוויזיה הלא-ליניארית. לשם כך נסקור את שוק הטלוויזיה המסורתית ואת הנגזרות הלא-ליניאריות שלו בארץ ובח"ל, תוך שימת דגש על טריטוריות דוברות אנגלית (ארצות-הברית ובריטניה) ושירותי צפייה חלופיים. נתח תכנים שנוצרו עבור פלטפורמות לא-ליניאריות ואלה שהצליחו בעיקר בפלטפורמות הללו, ונלמד על טכנולוגיות מובילות בתחום הטלוויזיה הלא-ליניארית דרך פריזמת התוכן ויצירתו.



סדנאות עם המסלול המלא

נכתב עבור לבנה פיקולשטיין

תום שובל, 3 ש', סמ' ב'

במהלך הקורס השנתי "תולדות הקולנוע על פי שחקניו הגדולים" נתנהל סדנה מעשית שבה תיבחן הקריירה המשחקית של אחד (או אחת) משחקניה הגדולים של ישראל, ויתנהלו דיונים על דמותו הקולנועית של השחקן בראי השנים ואל מול המגמות המשתנות בחברה הישראלית. במהלך הסמסטר יגיע השחקן ל"Acting Studio", בהשאלה מהפורמט הטלוויזיוני המפורסם. השחקן ישוחח עם תום שובל ויספר על הקריירה שלו, על בחירותיו האמנותיות ועל תובנותיו. לאחר מכן יכתבו התלמידים תסריט לסדרת רשת בעקבות הקורס והמפגש החי, תוך הענקת פרשנות חדשה לדמותו הקולנועית של השחקן. מבין התסריטים ייבחר תסריט אחד שיופק בהשתתפות השחקן ובהפקת בית הספר. השנה ב"נכתב עבור זקני השבט" אנו מתכבדים לארח את לבנה פיקולשטיין, אחת משחקניות הקולנוע והטלוויזיה הגדולות בישראל.

סדנאות מתקדמות בצילום קולנועי

אבי קורן, 3 ש', סמ' א'

מטרת הסדנאות היא הרחבה והעמקה של הידע הטכני והמעשי בצילום תוך התנסות בסוגי ציוד, בטכניקות ובשיטות עבודה שישכללו את יכולת ההבעה הקולנועית של הצלמים. לצד הנושאים הייעודיים שיוגדרו נטפל באתגרים צילומיים שיעלו במהלך העבודה על הסרטים שייצרו התלמידים בסדנת הרגש. נוסף ללימוד בכיתה יתקיימו שיעורים בבתי השכרת ציוד ובאולפני צילום, בשיתוף אנשי מקצוע פעילים: עוזר צלם, תאורן וגריפ. התלמידים יתנסו, בין היתר, בתאורת פנים יום ופנים לילה ויבנו סצנת חוץ לילה. כמו כן נתנסה בבנייה של שוט בתנועה ובשימוש ב-Steadycam. מפגשים אחרים יוקדשו לצילומי פנים כרכב ולסדנת פוסט ותיקוני צבע בבית פוסט-פרודקשן. **בית הספר מספק את כל הציוד הנדרש.**

סדנת עריכה Found Footage

יעל חרסונסקי, 2 ש', סמ' א'

במסגרת הקורס תיבחן פעולת העריכה כפעולה של בימוי הנסמכת על מערכת שלמה של החלטות שמעצבות בסופו של יום את שפת הסרט, את הדופק שלו ואת השפעתו על הצופה. במהלך הקורס יתבקשו התלמידים לערוך סרטים בהשראת טקסטים ספרותיים קצרים מאת אתגר קרת, באורך של 5-7 דקות כל אחד. חומרי הגלם הוויזואליים יהיו מארכיון Found Footage השופע חומרים החל ממלחמת העולם השנייה והמלחמה הקרה, דרך חייהם של נערים ונערות בגיל ההתבגרות ומוסד המשפחה, ועד המירוץ לכיבוש החלל. כל תלמיד ותלמידה יבחרו את הטקסט הספרותי המועדף עליהם, יעיינו בחומרי הארכיון, ובמיוחד באופן קטלוגם, ויבחרו דימוי או נושא שסביבו יתוו את רשת הדימויים שלהם. התלמידים יכתבו מעין תסריט המתאר את ההתפתחות הדרמטית בסרטיהם, וינסחו בעבודת העריכה את התחושה הקונקרטית שהיו רוצים לעורר בצופה. **בית הספר מספק את כל הציוד הנדרש ואת חומרי הגלם.**

סוגיות משפטיות (עם הפקה ב')

חגית פלד-הניג, 2 ש', סמ' א'

הקורס יעסוק בהיבטים משפטיים הנוגעים להפקות קולנוע וטלוויזיה תוך התמקדות בהיבטים עסקיים ומסחריים. נתנסה במבחר כלים להתנהלות בעבודת המפיק היוצר, ונלמד כיצד להשתמש בהם כדי למקסם את אפשרויות ההפקה: המערך המשפטי בהפקה מול הגורמים הרלבנטיים בשלבים השונים שלה; קניין רוחני וקניין מוחשי; הזכות המוסרית; גבולות הסיכון של המפיק; סוגיות רגישות בהפקות עם דמויות אמיתיות; הסבך המוזיקלי וזכויות; הסכמים איגודיים וקולקטיביים; ופתרון סכסוכים. מטרת הקורס היא עריכת היכרות עם עולם ההפקה המסחרי והקנייני כלים עסקיים-משפטיים מעשיים שימשו את התלמידים לאחר סיום לימודיהם ויאפשרו להם כניסה חלקה יותר לעולם ההפקות המסחרי והתמודדות מוצלחת עם השוק. נבחן דוגמאות מעולם היצירה בכלל ומתחום הטלוויזיה בפרט: תביעת CBS ("האח הגדול") נגד ABC ("בית הזכוכית"), פרשת Clean Flicks, צ'רלי צ'פלין ומפעל הפיס, הסרט "שבעה חטאים" (1995) ועוד.

כורחטים טלוויזיוניים (עם הפקה ב')

אבי ארמוזה, 1 יום, סמ' א'

מהו פורמט, ואיך הוא שונה מכל תוכנית טלוויזיה שאינה פורמט? פיתוח פורמטים הוא השפיץ של תעשיית התוכן. כדי שפורמט יצליח בעולם, הוא צריך להיות יצירתי, חדשני וייחודי, ולתת לגוף השידורים ביטחון שאם הוא רוכש אותו, הוא חסך את עלויות הפיתוח הגבוהות וקיבל ידע הפקתי ממקור ראשון. איך עושים את זה? בסדנה נלמד על שוק הפורמטים העולמי, על שחקני הבולטים. נלמד גם איך עושים עסקאות, וגם על אדפטציות בינלאומיות – איך הופכים תוכן ישראלי למותג בינלאומי, איך מתרגמים הומור, ואיך משתנה היכולת לספר סיפור ממדינה למדינה. סדנת הפורמטים בהובלת ארמוזה פורמטס, חברה בינלאומית המתמחה בפיתוח ושיווק פורמטים טלוויזיוניים בעולם, תעניק לתלמידים את היסודות בתחום הפורמטים תוך הצגת מודלים של פיתוח ושיווק פורמטים בעולם. הסדנה תסתיים בנקודת ההתחלה של תהליך פיתוח שיתבסס על רעיון שיגיע מהתלמידים, שיפתחו אותו בעבודה קבוצתית משותפת.

ליווי הפקת גמר

עמוס נוימן, 2 ש', שנתי

החל משנה ב', כל תלמיד במגמה עובד על הפרויקט שהוא אמור להציג במהלך שנה ג' כפרויקט גמר. הקורס ילווה את העבודה על כל שלביה: הרעיון הראשוני, הכנת תיקי הגשה והתנסות בפרזנטציה. כל השלבים יתבצעו בפורום הכיתתי, וזאת נוסף לעבודת ההכנה שכל תלמיד יידרש לה בין השיעורים.

סדנת עיצוב פסקול למתמחי עריכה

ישי אדר, 2 ש', סמ' א'

הסדנה תתמקד בפירוק של מרכיבי המוזיקה והבנה של מקומה בפסקול הקולנועי. נלמד לעבוד עם כלים בסיסיים לעריכת סאונד ב- Protools ועם ריבוי ערוצים, ונבחן דוגמאות ואתגרים מהשטח מתוך סרטי הלוקיישן של המחזור. כמו כן נתוודע לאסטרטגיות שונות של שימוש במוזיקה; למרכיבי המוזיקה והשפעתם; למוזיקה תיאורית, תחושתית, מילולית ועוד; למשמעותו של התזמון; למיקום קטעי מוזיקה בסרטים; לנקודות המפגש בין מוזיקה לעיצוב סאונד; לפסקול של דמות ושל סיטואציה; ולעבודה עם מוזיקאים. לצד התרגילים השוטפים יעבוד כל תלמיד על פרויקט אישי של יצירת מוזיקה ועיצוב פסקול. **בית הספר מספק את כל הציוד הנדרש ואת חומרי הגלם.**

שיעורים עיוניים עם המסלול המלא

אבני דרך בדרכה הטלוויזיונית האמריקאית (1988-2016)

גיורא יהלום, 3 ש', סמ' א'

הקורס יתמקד ביצירות דרמה מרכזיות ומשפיעות בטלוויזיה האמריקאית ב-25 השנים האחרונות. ננסה להבין את הרקע ליצירתן, מדוע הצליחו או נכשלו וכיצד תרמו להמשך התפתחות היצירה והז'אנר ולביסוס המדיום הטלוויזיוני כזירה לגיטימית לשגשוגן של יצירות מופת. כל שיעור יעסוק בסדרה אחת ויבחן סוגיות של עשייה ותרבות הנקשרות אליה. בין הסדרות שנבחן: "שלושים ומשהו" (1987-1991), "טווין פיקס" (1990-1991), "אוז" (1997-2003), "הסופרנוס" (1999-2007), "סקס והעיר הגדולה" (1998-2004), "עמוק באדמה" (2001-2005), "שובר שורות" ו"העשב של השכן" (2007-2013), "מד מן" (2007-2015), "כתום זה השחור החדש" ו"בית הקלפים" (2013 ואילך), "משחקי הכס" ו"טרה נובה" (2011 ואילך).

הטלוויזיה העולמית החדשה

גיורא יהלום, 3 ש', סמ' ב'

הקורס יתמקד ביצירות דרמטיות מרכזיות בטלוויזיה האירופית מהעשור האחרון. ננסה להבין כיצד הטלוויזיה האירופית המציאה את עצמה מחדש וכיצד משכה את המאסטרים לעתיד לעבור מתחום הקולנוע, שעליו יצאה תהילתה האמנותית של היבשת, אל המסך הקטן. בין הסדרות שנבחן: "מראה שחורה" (בריטניה, 2011), "The Killing" (דנמרק, 2007-2012), "Trepalium" (צרפת, 2015), "דויטשלנד 83" (גרמניה, 2015) ו"רומא: פשע מאורגן" (איטליה, 2006-2014).

סדרות טלוויזיה -

ללמוד מהצלחות וכשלונות (עם תסריטאות ב')

גיורא יהלום, 3 ש', סמ' ב'

הקורס יסקור כמה מהפקות הדרמה והקומדיה הבולטות בתחום המקור בישראל בעשור האחרון ויבחן את הסיבות להצלחתן או לכשלונן. נדון בכיתה בשאלה כיצד ניתן לפצח בעזרת סיפוריך את גנום ההצלחה בשוק הטלוויזיה בארץ. במהלך הקורס ינותחו פרקים נבחרים מסדרות שבלטו בהצלחתן או בכשלונן, ובהן "פלורנטינו", "אהבה זה כואב", "השיר שלנו", "בטיפול", "הבורר", "פולישוק" ו"סרוגים".

תולדות הקולנוע

אח דבורה, 3 ש', סמ' א'

בחלק החמישי של סדרת השיעורים על תולדות הקולנוע העלילתי נבחן את השפעות הגל החדש על הקולנוע האירופי ומעבר לו, בארצות-הברית ובדרום אמריקה. החלק המסכם יוקדש לתור הזהב של הקולנוע האמריקאי בשנות ה-70. בין הסרטים שנבחן: "תיאורמה" (פייר פאולו פאזוליני, 1968), "The Round Up" (מיקלוש יאנצ'ו, 1965), "סרט מתוק" (דושאן מקאבייב, 1974), "אליס בערים" (וים ונדרס, 1974), "יפהפיית היום" (לואיס בוניואל, 1967), "צ'יינטאון" (רומן פולנסקי, 1974), "מלחמת הכוכבים" (ג'ורג' לוקאס, 1977) ו"מפגשים מהסוג השלישי" (סטיבן ספילברג, 1977).



ליסה שלוח-עזרד, סדנת פיצוח שוק הפקות מקור

תולדות הקולנוע 6

אז דבורה, 3 ש', סמ' ב'

בחלק האחרון של לימודי תולדות הקולנוע נעסוק בקולנוע משנות ה-80 של המאה ה-20 ועד ימינו באירופה, במזרח הרחוק ובארצות הברית. חלק גדול מהקורס יוקדש ליוצרים ולסרטים שניתן לתייג כ"פוסט־מודרניסטים". יחד עם זאת נבדוק גם כיצד קולנוענים עכשוויים בולטים (ג'יילן הטורקי והאנקה האוסטרי, למשל) יוצרים סרטים הממשיכים את המודרניזם האירופי תוך שמירה על האסתטיקה והעמדה המוסרית והפוליטית שלהם. בין הסרטים שנבחרו: "חוק התשוקה" (פדרו אלמודובר, 1987), "הנאהבים מפריז" (לאוס קראקס, 1991), "בחזרה לעתיד" (רוברט זמקיס, 1985), "הטבח, הגנב, אשתו והמאהב" (פיטר גרינוויי, 1989), "עירום" (מייק לי, 1993), "רכבות לילה" (לארס פון־טרייר, 1991), "מצב רוח לאהבה" (וונג קאריווי, 2000), "קלוד־אפ" (עבאס קיארוסטמי, 1990), "קטיפה כחולה" (דייוויד לינץ', 1986), "להיות ג'ון מלקוביץ'" (ספייק ג'ונז, 1999), "הרמוניות וורקמייסטר" (בלה טאר, 2000), "סרט לבן" (מיכאל האנקה, 2009) ו"היו זמנים באנטוליה" (נורי בילגה ג'יילן, 2011).

חונגורפיה - עבאס קיארוסטמי

כופ' יאיר לב, 3 ש', סמ' ב'

קיארוסטמי הוא מהבמאים המחדשים ביותר בתולדות הקולנוע. הוא מפליא לשלב בסרטיו פיקציה ודוקומנטציה, ופונה גם לכיוון של קולנוע נסיוני ווידאויארט. קיארוסטמי חוזר ובודק מושגי יסוד של הקולנוע - גבולות הפריים, אורך זמן צילום, שחקנים, עלילה - ומעניק להם פרשנות מרתקת. הקורס יסלב צפייה מודרכת בארבעה סרטים באורך מלא ("מאחורי עץ הזית", "קלוד־אפ", "10", "היכן שתישאנו הרוח") וצפייה בקטעים נבחרים מרוב סרטיו האחרים של קיארוסטמי, כולל הקצרים והתיעודיים שבהם. כמו כן יוקרנו קטעים מסרטים של במאים ששימשו מקור השפעה לסרטיו, לצד קטעים מסרטים שקיארוסטמי היה שותף ליצירתם.

תולדות הקולנוע על פי שחקניו הגדולים

תום שובל, 3 ש', סמ' א'

בחנייה כרונולוגית של התמורות במשחק בקולנוע מראשיתו ועד ימינו. נבדוק מדוע סגנונות מסוימים הפכו לפורצי דרך ונבחנו את נקודת מבטם של השחקנים על הסגנון ועל התקופה. השיעור ילווה בצפייה בקטעי סרטים נבחרים ובהדגמות חיות, תוך התנסות של התלמידים בסגנונות השונים. בין אבני הדרך שייבחנו: המשחק הפיזי וראשית הסלפסטיק (צ'פלין, קיטון, הרולד לוידי); אקספרסיוניזם (מורנאו, פאבסט, לאנג); סטניסלבסקי והקולנוע התיאורטי של סרגיי אייזנשטיין; תור הזהב ההוליוודי (לוביטש, ויילדר, הוקס ומינלי); שנות ה-50 באמריקה (לי סטרסברג ואליה קזאק); שחקני השיטה (ג'יימס דין, מרלון ברנדו, פול ניומן); השפעת התיאטרון הבריטי (לורנס אוליבייה וריצ'רד ברטון); שיטת "המודל" של רובר ברטון - השחקן כ"ממלא הוראות"; הגל החדש הצרפתי; משבר האולפנים והתחזקות השחקן כמחולל יצירתי (וורן בייטי, ג'ק ניקולסון); שנות ה-70 בקולנוע האמריקאי; שנות ה-90 בסימן פוסט־מודרני והתחזקות הטלוויזיה; המשחק התלת־ממדי של ימינו והסגנון ההיפר־ריאליסטי.

חניכסטים

כופ' נסים קלדרון, 2 ש', סמ' א'

הקורס יתרכז בז'אנר המניפסט ובהשפעתו על היצירה כהצהרת כוונות אסטרטגיות. נבדוק את הצהרת הכוונות של התלמידים, ואיזה מניפסט היו כותבים, תיאורטית: מה הם רוצים להגיד באמצעות קולנוע? איזו אסתטיקה קולנועית הם רוצים שתיראה ותישמע בסרטים שעליהם הם חולמים? מה תהיה צורת המניפסט? נציג מניפסטים נודעים בתולדות התרבות, האמנות, הקולנוע הבינלאומי והקולנוע הישראלי; נציג סרטים שמביאים לידי ביטוי אמנותי מניפסט מילולי שעליו הכריז הבמאי, ומנהל סם שפיגל יציג מניפסט בתנועה של בית הספר. בעקבות כל אלה, כעבודת סיום, יתבקשו התלמידים לכתוב מניפסט אישי או קבוצתי.

אומץ לב תיעודי - אירוח יוצרים

(עם מגמת תסריטאות, מסלול מלא שנים ב'-ג', והפקה ב')

מאיה זינשטיין, 3 ש', סמ' ב'

בקורס יתארחו יוצרי תעודה שהוציאו סרטים בולטים בשנתיים האחרונות. בכל מפגש יוקרן סרט באורך מלא ויתקיים דיון עם היוצר. הנושאים שידונו: בחירת נושא, תחקור, הפיכתו לתסריט, בעיות בשלבי ההפקה, בין האישי לאחר, כתיבת "התסריט האמיתי" בחדר העריכה, התמודדות עם הפתעות במהלך ההפקה, הקשר במאי-צלם-עורך, ועוד. בין היוצרים שיתארחו: מאיה זינשטיין ("טהורה לעד", 2016), איתי אנגל ("הקרב האחרון של מוסול", 2017), רן טל ("המוזיאון", 2017), מוון איפרגן ("הקיר", 2017), ענת צוריה/שירה קלרה וינטר ("ידיד נפש", 2017), תמר קיי ("בית האילמת", 2015), דוד דרעי ("סלאח, פה זה ארץ ישראל", 2017), סילבן ביגלאייזן ("עד קצה הזריחה", 2015) ועוד.

מרתון הקולנוע התיעודי הישראלי

(לכל תלמידי בית הספר)

נואית גבע, 3 ימים

ישראל היא מעצמה של קולנוע תיעודי. שלושה ימים של צפייה ודיון בעשרות קטעים וסרטים משנות ה-60 ועד אתמול תוך בדיקת השפה של קולנוע חברתי־פוליטי, אקטיביסטי ואישי - ושימוש ייחודי בחומרי ארכיון מסוגים שונים כבסיס ליצירה קולנועית. חוויה אינטנסיבית של צפייה המאפשרת לאפיין את ייחודיותו של הקולנוע התיעודי הישראלי והעלאת מחשבות לצורך חסר ומתבקש: **הקומדיה התיעודית הישראלית**. בין הסרטים וקטעי הסרטים שיוקרנו: "יום הולדת שמח מר מוגרבי" (אבי מוגרבי, 1999), "ההרוג ה-17" (דוד אופק, 2003), "הדירה" (ארנון גולדפינגר, 2011), "החיפושית" (ישי אוריין, 2008), "בדרך הביתה" (תומר הימן, 2009), "החברה הכי גרועה בעולם" (רגב קונטס, 2009), "ילדי השמש" (רן טל, 2007).

סדנאות נוספות

התקציב כתוכנית עבודה

ניהול משברים בזמן אמת

עזרה ראשונה