

פורמט תסריט

אריאב
זוכר לכמה זמן ריתקתי אותך בגלל זה?
וייצמן
זוכר...

אריאב
אז אחד, תטפל בה. שניים, יש משהו מסריח
במסירה של הרכבים ללקוחות. זה יכול לעשות לנו
נזק נוראי. אני רוצה ביקורת הזמנות מול שחרורים.
וייצמן
עלי.

אריאב
פלוס הגשת דו"ח, כמה זמן אתה צריך?
וייצמן
שבועיים...

אריאב
יש לך 48 שעות.
וייצמן
מעל הראש...

אריאב מביט חדות בווייצמן, מוודא שהוא ירד אל סוף דעתו, ואז פונה ונעלם במשרדו. וייצמן משקיף בתוגה על אולם-התצוגה. לפתע רואים על פניו כאב מהנפילה שלו.

22. פנים. מחלקת שחרורים - לילה

אסתי מגיעה לסככה עם בני-הזוג, צועדת לפנייהם לכיוון משרד השחרורים. תור גדול של לקוחות התאסף שם בינתיים. הזוג נדחף קדימה, כבעלי-זכויות. כולם עצבנים מאוד.

אסתי
חכו פה, תיכף יגיע הרכב שלכם.

חריקת-צמיגים צווחנית מכסה על דבריה. ממגרש החניה הסמוך נכנסת במהירות מוגזמת מכונית חדשה ונעצרת סנטימטר מהזוג ומאסתי. מוסיקה קולנית בוקעת מהרדיו שבה מנשה יוצא מהמכונית, מאוד משועשע מהתרגיל שלו, מחייך אל אסתי.

מנשה
(לאסתי)
אני לא מוצא את הארגז-כלים שלי.

(לממתינים)
מה יש, מה קרה!?

הערות והגדרות כלליות

מעבד התמלילים

חלק גדול מההמלצות שלנו ישימים רק בסביבה גרפית של חלונות (לדוגמה גופנים).

הגדרת עמוד

הפורמט מתייחס לךף בגודל A4 שמצאנו שהוא הגודל הנפוץ בארץ. השוליים הימניים רחבים יותר כדי לאפשר מספור וחירור/ שידוך הדפים. אלה מידות השוליים (בסמ'):
ימין - 3 שמאל - 2 עליונים - 2 תחתונים - 2.5

גופן (font) והגדרת "גופן תסריט עברי"

מעבדי התמלילים בסביבת חלונות מאפשרים עבודה במיגוון של גופנים בגדלים וצורות שונים. למרות שהגופנים יכולים להראות דומים ואפילו מוגדרים באותו גודל בנקודות, כל גופן תופס מקום אחר על הדף ובכל גופן גורם לחלוקת עמודים שונה במסמך.
דוגמא: 50 עמודים של תסריט בגופן 12 - Arial (Hebrew) שווים ל - 62 עמודים בגופן - Levenim MT 12 ול - 43 עמודים בגופן הפופלארי David 12.

מכיוון שההבדלים כל כך משמעותיים היינו חייבים להגיע להגדרה אחידה של גופן. כדי להשאיר את ההחלטה על סוג הגופן לטעמו של התסריטאי ויחד עם זאת לשמור על אחידות חיונית קבענו רשימה של גופנים שמתאימים לסטנדרט של "גופן תסריט עברי"¹.
גופן תסריט עברי - גופן שהסוג והגודל שלו שומרים על הערכת זמן של עמוד = דקה בתסריט בפורמט "סינגל".
להלן רשימת גופנים המתאימים לסטנדרט של גופן תסריט עברי.

דוגמא	גודל	גופן
כך נראה משפט הכתוב בגופן זה	13	Arial (Hebrew)
כך נראה משפט הכתוב בגופן זה	14	Miriam
כך נראה משפט הכתוב בגופן זה	13	CourierNew (Hebrew)
כך נראה משפט הכתוב בגופן זה	14	David
כך נראה משפט הכתוב בגופן זה	15	FrankRuel
כך נראה משפט הכתוב בגופן זה	11	Levenim MT
כך נראה משפט הכתוב בגופן זה	15	Aharoni
כך נראה משפט הכתוב בגופן זה	11	Monotype Hadassa
כך נראה משפט הכתוב בגופן זה	15	Narkisim
כך נראה משפט הכתוב בגופן זה	13	Rod
כך נראה משפט הכתוב בגופן זה	13	Times New Roman (Hebrew)

יישור

לימין. יש להימנע מיישור לשני הצדדים שאינו מקובל באף פורמט.

פיצוי CAPS בתסריט עברי

בפורמטים בינלאומיים מקובל להדגיש פסקאות ואלמנטים שונים של תסריט על ידי שימוש באותיות גדולות (CAPS). לדוגמא כותרת סצנה או שם דמות, אפקט מיוחד, הוראת סאונד, שם דמות המופיע בפעם הראשונה. בעברית לא קיימות אותיות גדולות ולהשגת אותו האפקט אפשר להשתמש בגופן גדול יותר, או לחילופין בגופן מודגש או עם קו תחתי. בהמלצות שלנו אנו מציעים במקרים שונים חלופות שונות.

מספרי סצנות

אופציונאלי. מספור הסצנות הוא צורך של ההפקה ואין לו כל משמעות בעת כתיבת התסריט או הגשתו לקריאה. עם זאת מספור הסצנות נוח לתסריטאים רבים כיוון שהוא מסייע בעבודה על התסריט מול במאי או שחקנים.
כנסית המספור תהיה לפני השוליים של גוף התסריט . רצוי מאד להוסיף מספרי סצנות גם משמאל.
דוגמא:

מונחים טכניים

Voice Over - (V.O.). נשמע קולו של הדובר , אך לא רואים אותו אומר את דבריו על המסך והדברים אינם נאמרים במסגרת הסצנה המצולמת. נוסף לשם הדמות. לדוגמא: אורי (V.O.)
Off Screen - (O.S.). הדובר ודבריו הם חלק מהסצנה אך נמצא מחוץ לפריים. נוסף לשם הדמות.
רקע וחזית - תרגום של FORGROUND / BACKGROUND.
מנקודת מבטו של - תרגום של P.O.V.

מעברים בין סצנה לסצנה

אופציונאלי בעברית ("קאט ל", "דיזולב ל") או באנגלית. בשורה נפרדת כשהמילה מיושרת לשמאל.
אפשר לציין FADE IN, FADE OUT בתחילת תסריט, בסוף תסריט ובמעבר של מערכה.

הוראות מצלמה

מיותרות ומייגעות. אם אתם רוצים שהתסריט שלכם יהיה ויזואלי, כתבו אותו ויזואלי ואל תוסיפו CLOSE UP; ZOOM IN, על כל צעד ושעל . למעט מקרים בהם הוראת המצלמה היא מהותית להבנת הסצנה או שאתם במאים והתסריט עומד בפני הפקה.

סצנה מחולקת לכמה סצנות משנה

אפשר לחלק סצנה לסצנות משנה במקרים הבאים:
פילשבק קצר במסגרת הסצנה.
שיחת טלפון בין שני לוקיישנים
פינות שונות בלוקיישן גדול.
סצנה שבה הלוקיישן משתנה כל הזמן (מרדף)
סצנת פעולה בה יש חשיבות להדגשת זוויות ונקודות מבט.

עמוד שער

פשוט ובהיר. במרכז בשליש העליון של הדף שם הסרט ושם הכותב/ים.
בצד שמאל בשליש התחתון של הדף : פרטי המגיש כתובת וטלפון ובעלי הזכויות . אם אתם מגישים את התסריט לקריאה וותרו על ציון תאריך וגרסה כי זה לא אמור לעניין את הקורא מה עברתם עד הלום. אם זהו תסריט עבודה ציינו מספר גרסה ותאריך.
בתסריט "מולטי" - אם המדובר בתסריט קצר ורב גרסאות לא חייבים להשתמש בעמוד שער בכל גרסה , אפשר להסתפק בכותרת בעמוד ראשון . בכל מקרה מספר הגרסה והתאריך יהיו בולטים בצד שמאל בראש השער/הדף הראשון של התסריט.